

Pierluigi da Palestrina's Werke.

Einunddreißigster Band.

Zweiter Nachtrag zur Gesamtausgabe.

3713.

Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.



Niccolò Paganini's Werke.

Einunddreißigster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Zweiter Nachtrag
zur
Gesamtausgabe der Werke

von

Mierluigi da Malestrina.

Aus ungedruckten Quellen

(sixtinische Kapelle, vatikanische Bibliothek und Archiv von St. Johann im Lateran)

gesammelt

von

Franz Xaver Haberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

VORWORT.

Bei Ordnung und Vertheilung des handschriftlichen Materials, das der Unterzeichnete in den römischen Archiven, italienischen und deutschen Bibliotheken, aus bibliographischen Werken und Katalogen für die Nachträge zur Gesamtausgabe bestimmt hatte, ergab sich, dass allein die Wiedergabe der Kompositionen Palestrina's drei Bände als Nachträge erheischt, dass also die Gesamtausgabe nicht, wie im Vorworte zum 30. Bande angegeben wurde, 32, sondern 33 Bände umfassen wird.

Im Frühjahr 1892 hat endlich der Unterzeichnete an die bedeutendsten Bibliotheken Europas folgendes Circular gesendet, das auch mit dankenswerther Bereitwilligkeit von den meisten Adressaten beantwortet worden ist. Da vielleicht Manche der verehrlichen Subscribenten von Palestrina's Werken von demselben keine Kenntniss erhalten haben und möglicherweise in der Lage sind, der dringenden Bitte zu entsprechen, so dürfte der Abdruck derselben in deutscher und französischer Sprache an dieser Stelle begründet sein. *)

P. P.

*) Der unterzeichnete Redakteur der palestrinensischen, bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erscheinenden Gesamtausgabe wendet sich mit der freundlichen Bitte an P. P.: »aus der Ihnen unterstehenden Bibliothek diejenigen Druckwerke des 16. und 17. Jahrh. gütigst in beifolgendem Schema einzutragen, welche entweder in Einzeldrucken oder in Sammelwerken der genannten Epoche als Kompositionen von Palestrina (Praenestinus, Gianetto, Joannes Petraloysius, Giov. Pierluigi da Palestrina u. ähnl.) bezeichnet sind.«

Wohl glaubt der Unterzeichnete annehmen zu dürfen, dass ihm, theils durch persönliche und briefliche Nachforschungen und Anfragen, theils unter Benutzung gedruckter Bibliothekskataloge oder der zahlreichen bibliographischen Hilfsmittel, die Mehrzahl der genannten Drucke bekannt ist; er hofft jedoch Ihren Beifall zu finden, wenn er im 33. Band eine Übersicht der hervorragendsten europäischen, öffentlichen und privaten Musikbibliotheken herstellt, aus der die Bestände genannter Bibliotheken an palestrinensischen Werken zu ersehen sind. Wollten P. P. ausserdem die Güte haben, auch noch die Mühe auf sich zu nehmen und mit kurzer Angabe der ersten Textworte die als Manuskripte in Ihrer Bibliothek vorhandenen Partituren oder in Manuskriptcodices aus älterer Zeit als Kompositionen Palestrina's eingetragenen Tonsätze anher mitzutheilen, so würde der Unterzeichnete Ihnen noch mehr zum Danke verpflichtet sein.

MM.

Le rédacteur soussigné de l'édition des œuvres complètes de Palestrina paraissant chez Breitkopf & Härtel à Leipzig vient vous prier de vouloir bien »inscrire dans le formulaire ci-annexé parmi les ouvrages du 16^e et du 17^e siècle de la bibliothèque que vous dirigez, ceux qui sont désignés soit dans des volumes détachés, soit dans des recueils de l'époque ci-dessus, comme étant des compositions de Palestrina (Praenestinus, Gianetto, Joannes Petraloysius, Giov. Pierluigi da Palestrina, etc.) »

Le soussigné croit bien pouvoir admettre qu'il connaît déjà la plupart des impressions ci-dessus grâce à ses recherches et informations personnelles ou par correspondance et à l'utilisation des catalogues imprimés des bibliothèques et des nombreuses ressources bibliographiques; il espère pourtant obtenir votre approbation en donnant dans le 33^e volume un tableau synoptique des bibliothèques musicales publiques et particulières les plus remarquables de l'Europe permettant de reconnaître ce que ces bibliothèques contiennent d'œuvres de Palestrina. Si vous vouliez en outre avoir la bonté et vous donner la peine de communiquer avec l'indication des premiers mots du texte les partitions *manuscrites* de votre bibliothèque ou les œuvres inscrites dans les vieux manuscrits comme *compositions de Palestrina*, vous auriez un droit encore plus grand à la reconnaissance du soussigné.

Da durch diese Beifügung eines 33. Bandes, der sich nur mit Regesten, Documenten, kritischen Noten, bibliographischen Nachweisen und thematischen Registern befasst, mehr Raum für die Bemerkungen zu den einzelnen Compositionen Palestrina's gewonnen wird, so kann sich der Unterzeichnete im Vorwort zu diesem und dem 32. Bande auf gedrängtere Quellenangaben beschränken, wird also denselben nur einen kurzen Geleitsbrief beifügen.

Im 30. Bande haben nur die im Archive von S. Peter vorfindlichen echten und zweifelhaften Werke Pierluigi's Platz gefunden; der vorliegende Band bringt die Fortsetzung und zwar: *C* »Aus dem Archiv der päpstlichen Kapelle« S. 1—84, *D* »Aus der vatikanischen Bibliothek« S. 85—118, *E* »Aus dem Musikarchiv der Basilika von St. Johann im Lateran« S. 119—180.

Für die Reihenfolge der einzelnen Nummern wurde, wie im 30. Bande, der Grundsatz festgehalten, die echten und zweifelhaften Werke nach Massgabe der Stimmenzahl (4-, 5-, 6-, 8-st.) und unter sich nach alphabetischer Ordnung der Textanfänge mit kurzer Quellenangabe aneinander zu reihen. Für die unter *C* mitgetheilten 21 Compositionen sei der Kürze halber auf das 2. Heft der Bausteine für Musikgeschichte hingewiesen*), besonders S. 71—75. Seit dem Erscheinen dieses Musikkataloges der päpstl. Kapelle sind die als unedirt bezeichneten Messen in den 15 Büchern der Messen (10.—24. B. d. Ges.-Ausg.) veröffentlicht; als Ergänzung sind nach gütiger Mittheilung des tüchtigen Musikschriftstellers Leonida Busi, Advocat in Bologna, zwei Folio-codices nachzutragen, welche der sixtinischen Kapelle angehörten, aber jetzt in der Biblioteca Albani zu Urbino aufbewahrt sind unter F. V. 8 u. 9. Sie wurden 1726 und 1727 unter Papst Benedict XIII. und dem Protector

Was im 18. oder 19. Jahrhundert als Compositionen Palestrina's in theoretischen oder geschichtlichen Werken (z. B. Martini, Paolucci, Bellermann etc.) oder in Sammlungen (z. B. durch Alfieri, Kiesewetter, Tucher, Choron, Proske etc.) gedruckt worden ist, kann natürlich, als bekannt und allgemein zugänglich, unerwähnt bleiben.

Ihre Auslagen für einen Kopisten und ähnliches bitte ich gütigst anzugeben; sie werden mit dem besten Danke umgehend bereinigt werden. Ihr verehrter Name wird bei Publikation des gütigst zur Verfügung gestellten Materials mit besonderer Anerkennung für Ihre Mühewaltung die schuldige Erwähnung finden.

Dieser Aufruf wird in circa 200 Exemplaren versendet; sollten aber P. P. eine Bibliothek oder Privatsammlung kennen, welche dem Unterzeichneten etwa entgangen ist, oder welche dieses Circular nicht erhalten hat, obwohl sie nach Ihrer Kenntniss in Codices oder Druckwerken »Palestrina« besitzt, so bitte ich um freundliche Nachricht.

Ihrer wichtigen und gütigen Mithilfe zu diesem Unternehmen hoffnungsvoll entgegen sehend, dankt der Unterzeichnete schon im Voraus für Ihre freundliche Bemühung und Sorge und zeichnet mit vorzüglicher Hochachtung
P. P.

Il va sans dire qu'on peut s'abstenir de mentionner tout ce qui a été imprimé dans le 18^e ou dans le 19^e siècle comme compositions de Palestrina dans les ouvrages théoriques ou historiques (Martini, Paolucci, Bellermann, etc. ou dans les recueils par Alfieri, Kiesewetter, Tucher, Choron, Proske, etc.), car tout cela est connu et accessible à tous.

Je vous prie de vouloir bien indiquer vos déboursés pour le copiste et autres frais; tout vous sera remboursé par retour du courrier avec la plus vive reconnaissance. A la publication du matériel que vous aurez bien voulu mettre à notre disposition, votre nom sera l'objet d'une mention spéciale pour vous remercier des peines que vous aurez prises.

Le présent appel sera distribué en 200 exemplaires environ; mais si vous connaissez une bibliothèque ou collection particulière ayant échappé au soussigné ou n'ayant pas reçu la présente circulaire bien qu'elle possède à votre connaissance »Palestrina« dans des manuscrits ou dans des ouvrages imprimés, je vous prie de vouloir bien nous en informer.

Dans l'espoir que vous voudrez bien prêter à notre entreprise votre important et bienveillant concours, le soussigné vous prie d'agréer ses remerciements anticipés pour votre amabilité et l'expression de sa considération la plus distinguée.

*) Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Nach den Originalcodices bearbeitet von F. X. Haberl, Leipzig, Breitkopf & Härtel 1888.

der päpstl. Kapelle, Cardinal Othoboni, geschrieben, und enthalten mehrere, übrigens auch in anderen Codices vorfindliche Werke Palestrina's*).

Über die Codices 38, 54, 72, 76, 78, 88, 117, 135, 153, 198, 205, 206 und 219, denen die (grosstheils zweifelhaften) Kompositionen dieses Bandes entnommen sind, sei auf das 2. Heft der Bausteine verwiesen.

Unter der Bezeichnung »Collectio Nicoletti« ist eine nur in Stimmheften vorhandene Sammlung des sixtin. Archives verstanden, welche erst später, vielleicht durch Girol. Chiti, in das Archiv gekommen ist und auch im Kataloge nicht besonders erwähnt wurde. Sie enthält in sechs Heftchen mehr als 70 Kompositionen verschiedener Meister, angefangen von Joh. Consilione und Morales (erste Hälfte des 16. Jahrh.) bis herauf zu Claud. Casciolini († um 1760) und scheint im vorigen Jahrh. zusammengeschrieben zu sein. Die meisten der mit »Palestrina« bezeichneten Motetten dieser Collectio Nicoletti sind bereits in der Ges.-Ausg. enthalten; für die übrigen Nummern, welche diesen Autornamen tragen, sind andere Quellen nicht nachweisbar, daher wurden nur drei: *Laudate coeli*, *Ne reminiscaris* und *Qui manducat*, und zwar aus inneren Gründen, als *op. dub.* aufgenommen; man vergleiche beispielsweise das *Qui manducat* mit dem fünfstimmigen *Tota pulchra es* (S. 25 des 4. Bandes der Ges.-Ausg.) und man wird finden, dass der Compiler des ersteren das echte palestrinensische Motett vor sich liegen hatte. Bei Nicoletti stehen noch folgende Texte als Kompositionen Palestrina's, die jedoch mit Sicherheit als unecht ausgeschlossen werden müssen; es genüge, hier die thematischen Anfänge mitzutheilen:

1. A - ve ve - - rum cor-pus.

2. Ca - re Je - su.

3. Ca - ro me - a.

4. De pro-fun-dis. De. De. De.

5. Ex - au - di Do - mi - ne.

6. O vos om-nes.

Nicoletti bringt auch ein sechsstimmiges Motett »Ne timeas Maria« unter dem Namen Palestrina, dasselbe stimmt aber Note für Note mit dem bekannten »Dum complerentur« überein und differirt nur, soweit der verschiedene Text eine andere Theilung oder Gruppierung erheischte. Das 6stimmige

* Cod. F. V. 8 von 1726 bezeichnet als Werke »Jo. Praenestini«: Die Motetten: *Surge illuminare* 8 v. (s. 3. B. der Ges.-Ausg.), *Responsum accepit*, 6 v. (s. 6. B. der G.-A.), *Stabat mater*, 8 v. (s. G.-A. 0. B.), *Fratres: Ego enim*, 8 v. (s. 6. B.), *Jesus junxit se*, 8 v. (s. 6. B.), *Surrexit pastor bonus*, 8 v. (s. 6. B.). Fälschlich wird auch das 5st. *Lamentabatur Jacob* in diesem Cod. Fol. 49 dem Pierluigi zugeschrieben, es ist aber sicher von Morales.

In Cod. F. V. 9 finden sich mit dem Namen »Jo. Praenestini«: *Voce mea*, 8 v. (diese Motette ist jedoch nach älterer, verbürgter Quelle und aus inneren Gründen dem Fel. Anerio zuzuweisen), *Viri Galilaei*, 6 v. (s. G.-A. 2. B.), *Cum complerentur*, 6 v. (s. 1. B. der G.-A.), *O beata*, 5 v. (s. 1. B.), *Fuit homo*, 5 v. (s. 3. B. der G.-A.), *Tu es Petrus*, 6 v. (s. 2. B.), *Vidi turbam*, 6 v. (s. 1. B.), *Jerusalem cito*, 6 v. (s. 2. B.), *Veni Dne*, 6 v. (s. 2. B.), *Canite tuba*, 5 v. (s. 2. B.), *Cum autem*, 6 v. (s. 6. B.), *Hic est*, 6 v. (s. 6. B.). Cod. Urb. schreibt auch die Motetten *In lectulo meo*, *Quem vidistis* und *Hodie nobis* dem Pierluigi zu, nach besseren Quellen jedoch ist das 1. von Bonomi, das 2. von Vittoria, das 3. von Gio. Mar. Nanino. Die sechst. Mot. *Salvatorem exspectamus*, welche in Cod. 72 des sixtin. Archives ohne Komponistenname steht, wird in Cod. Urb., übereinstimmend mit der Sammlung Nicoletti's, als Werk Palestrina's genannt. Bemerkenswerth ist, dass Greg. Allegri über diese Themen eine 6st. Messe *Salvatorem exspectamus* komponirte, welche in Cod. 106 (s. den citirten Katalog S. 112) eingetragen ist.

»Salvatorem« ist (wie im Cod. Urbin.) bei Nicoletti dem Palestrina zugeschrieben, während es in Cod. 72 der päpstl. Kapelle ohne Autorangabe steht.

Baini erwähnt ebenfalls im Tom. II. pag. 347 die Motetten »Care Jesu«, »De profundis« und »O vos omnes«, welche Chiti für authentisch hielt, weist aber die Autorschaft Palestrina's mit heftiger Polemik zurück.

Die Werke Palestrina's, welche Baini (l. c. pag. 310 sequ.) als Originalien des sixtin. Archives anführt, sind bereits in den früheren Bänden veröffentlicht, der vorliegende 31. enthält als Rest das 4stimm. »Libera me Domine«, das 6stimm. »Estote fortes« aus Cod. 38, die erste Lamentation des Charfreitages mit dem vollständigen Texte nach Biordi (vgl. Baini l. c. S. 313 u. 384, sowie das Original Pierluigi's auf S. 125 dieses Bandes) und das zweitheilige 5stimm. Motett »Tu es pastor ovium«^{*)}. Die Improperien »Popule meus« u. s. w. wurden nach der Redaktion im päpstl. Kapellarchiv als Schluss dieses Bandes dem Autograph Palestrina's im Archiv von S. Giovanni im Lateran angehängt, um die Vergleichung zu erleichtern.

Als Ergänzung der Baini'schen Angaben sind zu betrachten: 1) das 4stimm. »Gloria Patri« (No. 4, pag. 15) zum 6stimm. Responsorium »Assumpta est« (aus Cod. 76), 2) die 2. Lamentation des Charfreitags (S. 16) aus Cod. 198, 3) die beiden 4- und 5stimm. *Miserere* aus Cod. 105 u. 106, deren Textaustheilung aus praktischen Erwägungen vom unterzeichneten Redakteur stammt. Der 4stimm. Chor des 2. *Miserere* ist bereits im 1. Buche der Lamentationen gedruckt und im 30. Bande S. 14 zu sehen; das Archiv der sogen. Chiesa nuova (S. Maria in Valicella) bezeichnet das Ganze als Werk Palestrina's, während in Cod. 205 u. 206 des sixtin. Archives der Autorname fehlt. 4) das 6stimm. Motett »Salvatorem expectamus« (S. 79). 5) die als op. dub. aufgeführten No. 1, 3, 9—17 und 19.

Über die in der vatikanischen Bibliothek vorfindlichen Kompositionen Pierluigi's s. Baini Tom. II. pag. 343. Von S. 85—118 sind jene Werke publizirt, welche nicht in früheren Bänden eingereiht werden konnten, und zwar 1) die ferialen Vesperhymnen^{**)} (S. 85—98), welche auch in Cod. 15 des Musikarchives von St. Peter und in Cod. 59 des lateranensischen Archives stehen, 2) das 5stimm. *Benedictus*^{***)} S. 112—118, 3) als *opus dubium* die 11 vierstimmigen, aber textlosen Contrapunktübungen über das Hexachord. Nach Baini (l. c. pag. 318 u. 319) entnahm Gir. Chiti diese elf Übungen dem Archiv der »basilica vaticana« und theilte sie dem P. Martini in Bologna mit; auch Santarelli, Dr. Burney, Celi u. s. w. hätten Abschriften davon genommen. Baini verwechselt jedoch diese »XI esercizi« mit den im 32. Bande zu veröffentlichenden, ziemlich bekannten und verbreiteten »XII Ricercari sopra li toni«. Baini selbst nahm Kopie^{†)} aus der »biblioth. Corsini« (jetzt Stadtbibliothek an der Lungara) und schrieb deutlich: »Undici esercizi di Gio. Pierluigi da Palestrina sopra la Scala ritrovati in un Ms. della Biblioteca Corsini, dove così si leggeva: Thesaurum absconditum di Pierluigi da Palestrina, cavato dal suo originale in Lib. Vat. sopra il do re mi fa sol la dell' anno 1581« u. s. w. Die Abkürzung *Lib. Vat.* kann nur »Libreria Vaticana«, aber nicht »basilica vaticana« verstanden werden. Weder in der *basilica* noch in der *libreria vaticana* ist jedoch heute eine Spur dieses »Originale« zu entdecken. Als interessante Studie über die Verwendung des *motus rectus, obliquus, contrarius*, der Figurationen u. s. w. beim *cantus firmus* mussten aber diese elf von Baini's Hand sauber geschriebenen *esercizi*, von denen nirgendwo mehr eine zweite Abschrift zu entdecken ist, wenig-

^{*)} Obwohl dasselbe bereits im VI. von Fr. Espagne redigirten Bande der Ges.-Ausg. p. 21 veröffentlicht ist, hielt ich, wegen der bedeutenden, nicht unwesentlichen Differenzen mit dem Original in Cod. 78 der sixtin. Kapelle, einen Neudruck für nothwendig.

^{**)} Von der letzten Strophe des Hymnus *Plasmator* (S. 98) behauptet Baini (l. c. p. 341) irrthümlich, dass sie durch den Kanon im Tenor fünfstimmig werde; sie bleibt vierstimmig, da die Auflösung nur im Bass erfolgen kann.

^{***)} Von diesem Canticum hat der Unterzeichnete bei Pustet in Regensburg (1886) eine den jetzigen Chorverhältnissen angepasste Edition unter dem Titel: »Ad finem laudum tridui sacri« veranstaltet.

^{†)} Dieselbe ist 1867 durch Kauf in Bologna mein Eigenthum geworden.

stens als *op. dub.*, nach Chiti's Behauptung aus der »Libreria Vaticana« stammend, unter der Überschrift *D* (von S. 99—111) aufgenommen werden.

Über das Archiv der Basilika von S. Giovanni im Lateran berichtet Baini (l. c. Tom. II. pag. 319 sequ.) mehr nach den Aufzeichnungen Chiti's; er selbst scheint entweder keine Erlaubniss oder keine Zeit gefunden zu haben, um sich durch den Augenschein überzeugen zu können, dass die verletzende Äusserung (l. c. pag. 319): »il maestro Chiti ed alcun altro non hanno fatto a questo archivio molto buoni uffizi« auf Unwahrheit beruht. Der Unterzeichnete hatte durch die äusserst liebenswürdige und mit grösstem Danke zu erwähnende Bereitwilligkeit des Hochw. Kapitels dieser Mutterkirche der Welt, an der Palestrina, unmittelbar nach seiner Entfernung aus der päpstlichen Kapelle, von 1555-1561 Kapellmeister gewesen war, Gelegenheit, das ganze Musikarchiv zu durchforschen. Das Resultat dieser genauen Umschau war besonders wichtig, denn es gelang, unter Vergleichung mit der Handschrift Pierluigi's, welche den Quittungen u. s. w. im Archiv von St. Peter, von S. Giovanni im Lateran und von S. Maria maggiore entnommen werden konnte, einen ganzen Band von Werken Palestrina's zu entdecken, der durchweg als Autograph des Meisters bezeichnet werden muss. Die genaue Beschreibung dieses kostbaren Manuscriptes, das in gegenüberstehenden Einzelstimmen als Vorlage für den Kopisten grosser Chorbücher bestimmt gewesen zu sein scheint, da es für den praktischen Gebrauch zu klein und zu enge geschrieben wäre, soll für den 33. Band vorbehalten sein; ausser der photographischen Wiedergabe der Improperien, bei denen der Meister auch die Namen der Sänger beisetzte, welche diese Klagetöne vorzutragen hatten, lasse ich noch S. VII aus Fol. 124 die letzten zwei Strophen des Passionshymnus hier abdrucken, damit die verehrlichen Leser zwischen diesem Original und der von Espagne im 8. Bande der Ges.-Ausg. S. 39 (nach dem Drucke von 1589) besorgten Partitur einen Vergleich anstellen können.

Dieser Codex trägt die Ziffer 59 und aus ihm sind die zwei Hymnen S. 119 und 123, die 1. Lamentation des Charfreitages (S. 125, vgl. auch S. 4), 3 Fragmente zu den Lamentationen im 25. Bde. der Ges.-Ausg. (S. 130), das *Hodie Christus* (S. 135), das *Libera* (S. 140), *Ecce nunc benedicite**) (S. 156), *Nunc dimittis* (S. 158), *Miserere* ohne Text (S. 160), die wunderbare Lamentation *Incipit oratio* (S. 161), welche auch in Cod. 58 mit einigen Varianten steht, das *Benedictus* (S. 169) und die Improperien mit *Crux fidelis* (S. 171 u. 180); der übrige Inhalt ist im 8. und 25. Bande zu finden, die Ferialhymnen sind im vorliegenden (S. 85—98) bereits wiedergegeben.

Baini erwähnt noch (l. c. pag. 320) *Pueri Hebraeorum*, das im 30. Bande S. 150 aus dem Archiv von St. Peter abgedruckt ist; das *Gloria, laus* s. S. 134, das *Ingrediente Domino* s. S. 137. Die Lamentationen und »Magnificat«, von denen Baini l. c. pag. 321 schreibt, sind bereits im 25., beziehungsweise 27. Band der Ges.-Ausg. veröffentlicht.

Eine weitere Ausbeute ergab sich in Mappen (mazzo), von denen die 4. das *O bone Jesu* (S. 145) enthält, welches bei der Prozession vom Lateran zur Scala santa gesungen zu werden pflegt, sowie ein vierstimmiges *Salve Regina* (S. 147) und den Hymnus *O Redemptor* (S. 146). In Cod. 61 steht Pierluigi's Name bei dem Hymnus *Tristes erant*; die unregelmässige Faktur veranlasste mich jedoch, denselben als *op. dub.* aufzunehmen (S. 152).

Im 32. Bande sollen die Kompositionen Palestrina's aus den übrigen Archiven und Bibliotheken Rom's, Italien's und Deutschland's zusammengestellt und veröffentlicht werden; dann erst lässt sich über das musikalisch-künstlerische Schaffen des grossen Pränestiners ein Gesammturtheil fällen.

*) Beim 4. und 6. V. zeigte sich eine Lücke in der Harmonie des Falsobordone, welche H. Mich. Haller, Stiftskapellmeister in Regensburg, auszufüllen die Güte hatte.

Regensburg im August 1892.

Dr. Fr. X. Haberl.

INDEX ALPHABETICUS.

TOMI XXXI.

	pag.		pag.
Audi benigne Conditor. 4 voc.	119	Libera me Domine. 4 voc.	19
Benedictus Dominus Deus. 2 chor. 4 voc.	169	" " " 4 voc.	140
" " " 5 voc.	112	Magnae Deus potentiae. 4 voc.	93
Coeli Deus sanctissime. 4 voc.	90	Miserere mei Deus. 4 et 5 voc.	24
Creator alme siderum. 4 voc.	123	" " " 4, 5 et 9 voc.	28
Crux fidelis (cf. Popule meus)	180	" " " (Falsob.) 5 voc.	160
Cum descendisset (? op. dub.). 4 voc.	1	Misit rex incredulus (?). 4 voc.	35
De lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit. 4 voc.	4	Ne reminiscaris (?). 5 voc.	44
" " " " " " 4 voc.	125	Nunc dimittis. 4 et 5 voc.	158
Dexteram meam (?). 5 voc.	39	O bone Jesu. 4 voc.	145
Dum complerentur c. II. p. (?). 4 voc.	11	O Doctor optime (?). 4 voc.	37
Ecce nunc benedicite. (Falsob. 4 et 5 voc.)	156	O Redemptor, sume carmen. 4 voc.	146
Ecce sacerdos magnus c. II. p. (?). 6 voc.	70	Pars mea Dominus (Fragment). 4 voc.	133
Esercizi (XI) sopra la scala.	99	Per lignum salvi (?). 5 voc.	48
Estote fortes in bello. 6 voc.	75	Plasmator hominis Deus. 4 voc.	96
Et repleti sunt (cf. Dum complerentur ?). 4 voc.	13	Popule meus. 2 chori 4 voc.	171
Gloria, laus et honor. 4 voc.	134	" " 2 chori 4 voc.	175
Gloria Patri. 4 voc.	15	Quem dicunt homines (?). 5 voc.	52
Heth. Peccatum peccavit. 4 voc.	130	Qui manducat (?). 5 voc.	55
Hodie Christus natus est. 4 voc.	135	Quodcunque ligaveris (cf. Tu es pastor). 5 voc.	66
Ideo jurejurando (cf. Ecce sacerdos ?). 6 voc.	72	Salvatorem exspectamus c. II. p. 6 voc.	79
Immensae coeli conditor. 4 voc.	85	Salve Regina. 4 voc.	147
Impropria vide »Popule meus«.		Salvum me fac (?). 5 voc.	58
Incipit oratio Jeremiae. 6 voc.	161	Sobrie et juste (cf. Salvatorem). 6 voc.	82
Ingrediente Domino. (?) 4 voc.	137	Telluris ingens Conditor. 4 voc.	87
Lamed. Matribus suis. 4 voc.	16	Teth (Fragment.). 4 voc.	132
Laudate coeli (?). 5 voc.	41	Tristes erant Apostoli (?). 4 voc.	152
		Tu es pastor c. II. p. 5 voc.	63



O crux aue spes unica hoc passionis tempore auge p[ro]p[ri]i in fide tu



a reusq[ue] dona ue[n]i[n]m



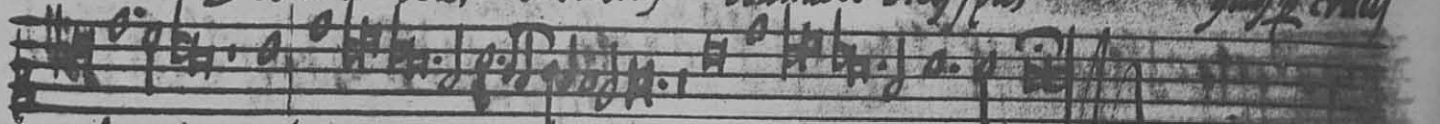
De summa deus trinitas collaudet om[n]is sp[irit]us quosq[ue]



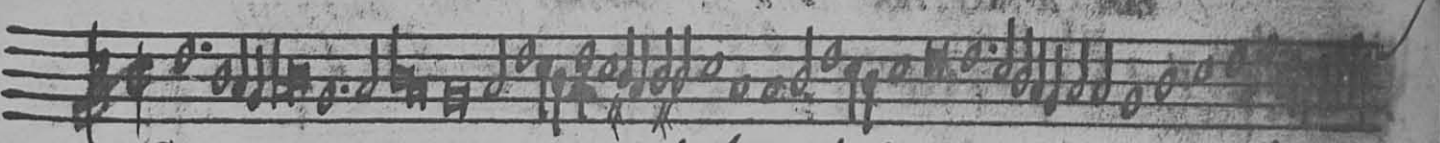
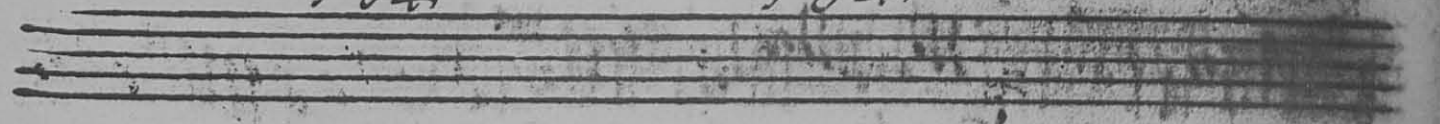
crucis misteriu[m] salua reg[em] secula salua reg[em] secula



De summa deus trinitas collaudet om[n]is sp[irit]us quosq[ue] crucis



misteriu[m] salua reg[em] secula, salua reg[em] secula,



O crux aue spes unica hoc passionis tempore auge p[ro]p[ri]i



in iusti tia reusq[ue] dona ue[n]i[n]m



De summa de us trinitas collaudet om[n]is



spi-ritus quosq[ue] crucis misteriu[m] salua reg[em] secula



salua reg[em] secula

C. Ex Archivo capellae Pontificiae.

1.

Cum descendisset.

4 vocum.

(?) Op. dub. Cod. 88. fol. 41^b.

Cantus. Cum descen - disset Je - sus de mon -

Altus. Cum descendis - set Je - sus de mon -

Tenor.

Bassus.

- te, de mon - te, ec - ce le -

- te, de mon - te, de mon -

Cum descen - disset Je - sus de mon - te,

Cum descen - dis - set Je - sus de mon -

- pro - sus ve - ni - ens, ec - ce le - pro - sus ve -

- te, ec - ce le - pro - sus ve - ni - ens ado - ra - bat eum di - cens, ec - ce le - pro - sus

ec - ce le - pro - sus ve - ni - ens, ve - ni - ens, ec - ce

- te, ec - ce le - pro - sus ve - ni - ens, ec -

ni - ens ad o - ra - bat e - um di -

ve - niens ado - ra - bat, ve - niens ad o - ra - bat e - um di -

le - pro - sus ve - niens ad o - ra - bat e - um di - cens: Do -

ce le - pro - sus ve - niens ad o - ra - bat e - um di -

cens: Do - mi - ne, si vis, po - tes me mun - da - re, po -

cens: Do - mi - ne, si vis, po - tes me mun -

mi - ne, si vis, po - tes me mun - da - re,

cens: Do - mi - ne, si vis, Do - mi - ne, si

tes me mun - da - re, Do - mi - ne, si vis, po - tes me mun - da -

da - re, po - tes me mun - da - re, po - tes me mun - da - re. Et

Do - mi - ne, si vis, po - tes me mun - da -

vis, po - tes me mun - da - re, po - tes me mun - da -

re. Et ex - tendens ma - num te - tigit

ex - ten - dens ma - num te - ti - git e -

re. Et ex - tendens ma - num te - tigit e - um, di -

re. Et ex -



First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: e - um, di - - - - - cens, et ex - ten - - - - - dens ma - - - - - num te - - - - - tigit e - um, di - - - - - cens: . The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - tigit e - - - - - um, di - - - - - cens: Vo - lo, mun - da - - - - - num te - - - - - tigit e - um, di - - - - - cens: Vo - lo, mun - da - - - - - Vo - - - - - lo, mun - da - - - - - . The music continues with various melodic lines and rests.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: Vo - - - - - lo, mun - da - re, vo - lo, mun - da - - - - - re, vo - lo, mun - da - - - - - re, vo - lo, mun - da - - - - - re, vo - lo, mun - da - - - - - re, . The music features a mix of eighth and sixteenth notes.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - da - - - - - re, vo - lo, mun - da - - - - - re. - re, vo - lo, mun - da - - - - - re. - re, vo - lo, mun - da - - - - - re. - re, vo - lo, mun - da - - - - - re. . The system concludes with a double bar line and repeat signs.

2.

Lectio I. Feriae VI. in Parasceve.

4 vocum.

Palestrina-Biordi. cf. Bains, Tom. II. fol. 201.
et infra Arch. cap. Lateran p. 125.

Cantus (I). De la - men - ta - ti - o - ne Je - re -

Cantus (II). De la - men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - ae Pro - phe -

Altus. De la - men - ta - ti - o - ne Je -

Tenor. De la - men - ta - ti - o - ne Je - re - mi -

- mi - ae Pro - phe - tae.

- tae, Je - re - mi - ae Pro - phe - tae.

- re - mi - ae Pro - phe - tae.

- ae Pro - phe - tae.

Heth.

Heth.

Heth,

Heth.

Heth,

Heth.

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi -

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi -

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi -

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum

li-ae Si-on: te-ten-dit fu-ni-cu-lum su-

fi-li-ae Si-on: te-ten-dit fu-ni-cu-lum su-

um et non a-ver-tit ma-num su-am a per-di-ti-

um et non a-ver-tit manum su-am a per-di-ti-

um et non a-ver-tit, et non a-ver-tit manum su-am a per-di-ti-o-

um et non a-ver-tit manum su-am a per-di-ti-

o-ne: lu-xit-que an-te-mu-ra-

o-ne: lu-xit-que an-te-mu-ra-

o-ne: lu-xit-que an-te-mu-ra-

o-ne: lu-xit-que an-te-mu-ra-

le, et mu-rus pa-ri-ter dis-si-pa-tus est.

le, et mu-rus pa-ri-ter dis-si-pa-tus est.

le, et mu-rus pa-ri-ter dis-si-pa-tus est.

le, et mu-rus pa-ri-ter dis-si-pa-tus est.

Four-voice setting of the word 'Teth'. The Soprano and Alto parts begin with 'Teth,' and the Tenor and Bass parts begin with 'Teth.'. The phrase 'De' appears at the end of the system for all parts.

Four-voice setting of the phrase 'fi xae sunt in ter ra por tae e jus: per di dit, et'. The lyrics are distributed across the four parts, with some parts having longer melismas.

Four-voice setting of the phrase 're gem e jus, et prin ci pes con tri vit ve ctes e jus: re gem e jus, et prin ci'. The lyrics are distributed across the four parts, with some parts having longer melismas.

Four-voice setting of the phrase 'e jus in Gen ti bus: non est lex, et pro phe tae e'. The lyrics are distributed across the four parts, with some parts having longer melismas.

-jus non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no, non in-ve-ne-runt vi-si-o-
 -jus non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no, non in-ve-ne-runt vi-si-o-
 -jus non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no, non in-ve-ne-runt vi-si-
 -jus non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no, non in-ve-ne-runt vi-si-o-

-nem a Do-mi-no. Jod, Jod.
 -nem a Do-mi-no. Jod.
 -o-nem a Do-mi-no. Jod.
 -nem a Do-mi-no. Jod.

Se-de-runt in ter-ra, con-ti-cu-e-runt se-nes Fi-li-ae Si-
 Se-de-runt in ter-ra, con-ti-cu-e-runt se-nes Fi-liae
 Se-de-runt in ter-ra, con-ti-cu-e-runt se-nes Fi-liae
 Se-de-runt in ter-ra:

-on: con-sper-se-runt ci-ne-re ca-pi-ta su-a,
 Si-on: con-sper-se-runt ci-ne-re ca-pi-ta su-a, ac-
 Si-on: con-sper-se-runt ci-ne-re ca-pi-ta su-a, ac-
 con-sper-se-runt ci-ne-re ca-pi-ta su-a, ac-

ab-je-ce-runt in ter-ram, in ter-ram ca-

-cin-eti sunt ci-li-ci is, ab-je-ce-runt in ter-ram ca-

-cin-eti sunt ci-li-ci is, ab-je-ce-runt in ter-ram ca-

-cin-eti sunt ci-li-ci is, ab-je-ce-runt in ter-ram ca-

-pita su-a vir-gi-nes Je-ru-sa-lem. Caph.

-pi-ta su-a vir-gi-nes Je-ru-sa-lem. Caph.

-pi-ta su-a vir-gi-nes Je-ru-sa-lem. Caph.

-pi-ta su-a vir-gi-nes Je-ru-sa-lem. Caph.

De-fe-ce-runt prae la-cry-

De-fe-ce-runt prae la-

Caph. De-fe-ce-runt prae la-cry-

De-fe-ce-runt prae la-cry-

-mis o-culi me-i, con-tur-ba-ta

-crymis o-culi me-i, con-tur-ba-ta sunt, con-

-mis o-culi me-i, con-tur-ba-

-mis o-culi me-i, con-tur-

sunt vi - sce - ra, vi - scera me - a: ef - fusum est in ter - ra
 - tur - ba - ta sunt vi - scera me - a: ef - fusum est in ter - ra je -
 - ta sunt vi - scera, vi - sce - ra me - a: ef - fusum est in ter - ra je -
 - ba - ta sunt vi - sce - ra me - a: ef - fusum est in ter - ra

je - cur me - um Fi - li - ae po - puli me - i,
 - - - cur me - um su - per con - tri - ti - o - ne Fi - li - ae po -
 - - - cur me - um su - per con - tri - ti - o - ne Fi - li - ae po - pu -
 je - - - cur me - um su - per con - tri - ti - o - ne,

po - puli me - i, cum de - fi - ceret par - vu - lus, et la -
 - - - puli me - i, cum de - fi - ce - ret par - - - vulus, et
 - li me - i, cum de - fi - ceret par - - - vu - lus, et
 cum de - fi - ce - ret par - - - vu - lus,

- - - ctens in pla - te - is op - - - pi - di.
 la - - - ctens, et la - - - ctens in pla - te - is op - - - pi - di.
 la - - - ctens, et la - - - ctens in pla - te - is op - - - pi - di.
 et la - ctens in pla - te - is op - - - pi - di.

5 vocum.

Cantus (I). Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Cantus (II). Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Altus. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Tenor. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Bassus. Je - ru - sa - lem, Je -

ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num

ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad

ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad

Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num

ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num,

De - um tu - um, De - um tu - um.

Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um.

Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um.

De - um tu - um, De - um tu - um, De - um tu - um.

ad Do - mi - num De - um, De - um tu - um.

3.

In die Pentecostes.

4 vocum.

I. pars.

(?) Op. dub. Cod. 54, fol. 130^b.

Cantus.
 Altus.
 Tenor.
 Bassus.

Dum com - ple - ren - tur di - es,
 Dum com - ple - ren - tur di - es
 Dum com - ple - ren - tur di - es, di - es Pen - te -
 Dum com - ple - ren - tur di - es Pen - te - co -

di - es Pen - te - co - stes, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 - es Pen - te - co - stes, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 - co - stes, al - le - lu - ja, al - le -
 - stes, al - le - lu - ja, al - le -

- le - lu - ja, e - rant o - mnes di - sci - pu - li pa - ri - ter
 - lu - ja, e - rant o - mnes di - sci - pu - li pa - ri - ter in
 - lu - ja, e - rant o - mnes di - sci - pu - li pa - ri - ter in e - o -
 - lu - ja, e - rant o - mnes di - sci - pu - li pa - ri - ter in e - o -

in e - o - dem lo - co, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 e - o - dem, in e - o - dem lo - co, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:
 - dem lo - co, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 - dem lo - co, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:

-ja: et fa-ctus est de coe-lo so-
 et fa-ctus est re-pen-te de coe-lo so-
 -ja: et fa-ctus est re-pen-te de
 et fa-ctus est re-pen-te

-nus
 -nus, de coe-lo so-
 coe-lo so-
 de coe-lo so-
 tam-quam ad-ve-ni-
 nus tam-quam adve-ni-
 tamquam ad-ve-ni-
 nus tam-quam ad-ve-ni-

-en-tis spi-ri-tus, Et re-ple-vit to-
 -en-tis spi-ri-tus ve-he-men-tis, Et re-ple-vit
 -en-tis spi-ri-tus ve-he-men-tis.
 -en-tis spi-ri-tus ve-he-men-tis.

-tam do-mum, u-bi e-
 to-tam do-mum, Et re-ple-vit to-tam do-mum, u-bi e-
 Et re-ple-vit to-tam do-mum, u-bi e-

rant, u - bi e - rant se - den - tes, al - le - lu - ja,
 u - bi e - rant se - den - tes, al - le - lu - ja,
 rant se - den - tes, al - le - lu - ja, al -
 rant se - den - tes, al -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

II. pars.

Et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu san - cto,
 Et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu san - cto,
 Et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu, Spi - ri -
 Et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu, Spi - ri -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 tu san - cto, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 tu san - cto, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

- ja, et coe-pe-runt lo- - - qui
 le-lu-ja, et coe-pe-runt lo- - - qui va-ri-
 le-lu-ja, et coe-pe-runt lo- - - qui va-ri-
 le-lu-ja, et coe-pe-runt lo- - - qui va-ri-

magna-li-a De-i, ma-gna-li-a De- - i, u- -
 is lin-guis ma-gna-li-a De-i, ma-gna-li-a De- - i,
 is lin-guis ma-gna-li-a De-i, ma-gna-li-a De- - i, u- -
 is lin-guis ma-gna-li-a De-i, ma-gna-li-a De-i, u- -

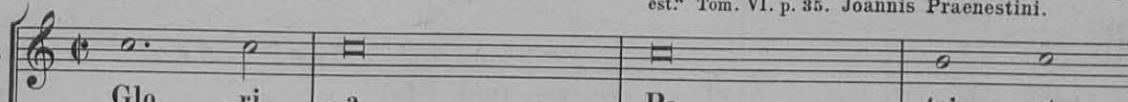
-bi e-rant, u-bi e-rant se-den- - - tes, al-le-lu-ja,
 u- - bi e-rant se-den- - tes, al-le-lu-ja,
 -bi e-rant se-den- - tes, al-le-lu-ja, al-
 -bi e-rant se-den- - tes, al-

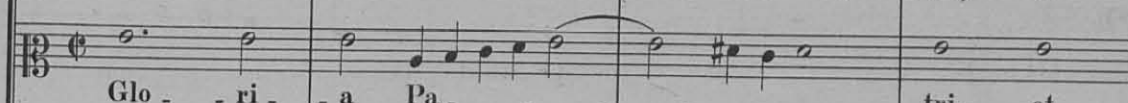
al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.


4. Gloria Patri.

4 vocum.

Cod. 76, fol. 172. adjungendum Responsorio: „Assumpta
est.“ Tom. VI. p. 35. Joannis Praenestini.

Cantus (I). 

Altus. 

Tenor (I). 

Bassus. 

















5.

Lectio II. Ferie VI. in Parasceve.

4 vocum.

Cod. 198, fol. 21-25, „Penestrinus.“

Altus. Tenor (I). Tenor (II). Bassus.

La - - - - - med.

La - - - - - med, La - - - - - med.

La - - - - - med, La - - - - - med.

La - - - - - med.

Ma - tri - bus su - is di - xe - runt: U - bi est tri - ti - cum et vi - num?

Ma - tri - bus su - is di - xe - runt: U - bi est tri - ticum et vi - num?

Ma - tri - bus su - is di - xe - runt: U - bi est tri - ticum et vi - num?

Ma - tri - bus su - is di - xe - runt: U - bi est tri - ticum et vi - num?

Cum de - fi - cerent qua - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta - tis,

Cum de - fi - cerent qua - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta -

Cum de - fi - cerent qua - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta -

Cum de - fi - cerent qua - si vul - ne - ra - ti in pla - te - is ci - vi - ta -

cum ex - ha - lent a - ni - mas su - as in si - nu ma - trum su - a - rum.

- tis, cum ex - ha - lent a - ni - mas su - as in si - nu ma - trum su - a - rum.

- tis, cum ex - ha - lent a - ni - mas su - as in si - nu ma - trum su - a - rum.

- tis, cum ex - ha - lent a - ni - mas su - as in si - nu ma - trum su - a - rum.

Mem, Mem, Mem. Mem.

Mem, Mem.

Mem, Mem.

Mem, Mem.

Cu. i com - pa - ra - bo te? vel cu. i as - si - mi - la - bor te,

Cu. i com - pa - ra - bo te? vel cu. i as - si - mi - la - bor te,

Cu. i com - pa - ra - bo te? vel cu. i as - si - mi - la - bor te,

Cu. i com - pa - ra - bo te? vel cu. i as - si - mi - la - bor te,

fi. li - a Je - ru - sa - lem? Et con -

fi. li - a Je - ru - sa - lem? Cu. i ex - ae - quabo te, et con -

fi. li - a Je - ru - sa - lem? Cu. i ex - ae - quabo te,

fi. li - a Je - ru - sa - lem? Cu. i ex - ae - quabo te, et con -

- so - la - bor te, vir - go fi. li - a Si - on?

- so - la - bor te, et con - so - la - bor te, vir - go fi. li - a Si - on?

et con - so - la - bor te, vir - go fi. li - a Si - on?

- so - la - bor te, vir - go fi. li - a Si - on?

Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - tri - ti - o

Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - tri - ti - o

Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - tri - ti - o tu -

Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re con - tri - ti - o

tu - a: quis me - de - bi - tur tu - i?

tu - a: quis me - de - bi - tur tu - i?

- a: quis me - de - bi - tur tu - i?

tu - a: quis me - de - bi - tur tu - i?

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

re ad Dominum De - um tu - um.

re ad Domi - num, Do - minum De - um tu - um.

re ad Domi - num De - um, ad Domi - num De - um tu - um.

re ad Domi - num De - um tu - um.

6. Responsorium: „Libera.“

4 vocum.

Cod. 219, fol. 49. Jo. Petri Aloysii Praenestini.

Cantus. Li - be - ra me, Do - mi - ne,
 Altus. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 Tenor. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor -
 Bassus. Li - be - ra me, Do - mi - ne,

de mor - te ae - ter - na
 mor - te ae - ter - na, de mor - te ae - ter - na in
 - te, de mor - te ae - ter - na in
 de mor - te, de mor - te ae - ter - na

in di - e il - la tre - men -
 di - e il - la tremen - da, in di - e il - la tre - men -
 di - e il - la, in di - e il - la tre - men -
 in di - e il - la tre - men -

- da. Quan - do coe - li
 - da. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, mo -
 - da. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -
 - da. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe -

mo-ven-di sunt et ter-ra.*

-ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di sunt et ter-ra.*

-ra, mo-ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di sunt et ter-ra.*

-li mo-ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di sunt et ter-ra.*

Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per i-gnem.

3 vocum.

Altus. V. Tre-mens fa-ctus sum e-go, et

Tenor. V. Tre-mens fa-ctus sum e-go, et

Bassus. V. Tre-mens fa-ctus sum e-go,

ti-me-o, et ti-me-o, dum dis-cus-si-o, dum

ti-me-o, dum dis-cus-si-o, dum

et ti-me-o, dum dis-

-si-o ve-ne-rit, ve-ne-rit, at-que

dis-cus-si-o ve-ne-rit, ve-ne-rit, at-

-cus-si-o ve-ne-rit, at-que

atque ven-tu-ra i-ra, at-que ven-tu-ra i-ra.
 -que ven-tu-ra i-ra, atque ven-tu-ra i-ra.
 ven-tu-ra i-ra.

Quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

Cantus. *V.* Di-es il-la, di-es i-
 Altus. *V.* Di-es il-la, di-es i-rae, di-
 Tenor. *V.* Di-es il-la, di-es i-rae, di-es i-

-rae, ca-la-mi-ta-tis, ca-la-mi-ta-tis,
 i-rae, ca-la-mi-ta-tis, ca-la-mi-ta-tis,
 -rae, ca-la-mi-ta-tis, ca-la-mi-ta-tis,

-tis et mi-se-ri-ae, di-es ma-
 -tis et mi-se-ri-ae, di-es ma-gna, di-
 -tis et mi-se-ri-ae, di-es ma-gna, di-es ma-

- gna, et a - ma - ra val - de.

- es ma - gna, et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val - de.

- gna, et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val - de.

*Repetitur.
Dum veneris.
ut supra.*

4 vocum.

Cantus. V. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e -

Altus. V. Re - qui - em ae - ter - nam

Tenor. V. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e -

Bassus. V. Re - qui - em ae - ter - nam do -

- is, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do -

- na e - is, Do -

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

et lux per - pe - tu - a

- mi - ne, et lux per - pe - tu - a

- mi - ne, et lux per - pe - tu - a

lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is. lu - ce - at e - is.

Repetitur
 Libera me, Domine.
 usque ad V. Tremens.

CHORUS I.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

CHORUS II.

Deinde omnes simul dicunt.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ps. 50. Miserere mei Deus.

Falsibordoni 4 et 5 vocum.

CHORUS I.

Cod. 205, fol. 10. Palestrina.

Cantus. 1. Miserere me_i De_ - - us,* secundum magnam miseri_cor-di - am tu - - am.

Altus. 1. Miserere me_i De_ - - us,* secundum magnam miseri_cor-di - am tu - - am.

Tenor. 1. Miserere me_i De_ - - us,* secundum magnam miseri_cor-di - am tu - - am.

Bassus. 1. Miserere me_i De_ - - us,* secundum magnam miseri_cor-di - am tu - - am.

2. Et secundum multitudinem miserationum tuarum,* dele iniquitatem meam.

CHORUS II.

Cod. 206. Palestrina, Feria 6, fol. 15.

Cantus. 3. Amplius lava me | iniqui - ta - te me - - a:* et a peccato me_o mun - da me.

Altus (I). 3. Amplius lava me | iniqui - ta - te me - - a:* et a peccato me_o mun - da me.

Altus (II). 3. Amplius lava me | iniqui - ta - te me - - a:* et a peccato me_o mun - da me.

Tenor. 3. Amplius lava me | iniqui - ta - te me - - a:* et a peccato me_o mun - da me.

Bassus. 3. Amplius lava me | iniqui - ta - te me - - a:* et a peccato me_o mun - da me.

4. Quoniam iniquitatem meam ego cognosco:* et peccatum meum contra me est semper.

CHORUS I.

CHORUS II.

CHORUS I.

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Tibi soli peccavi, | et malum

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Tibi soli peccavi, | et malum

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Tibi soli peccavi, | et malum

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Ti-bi so-li pec-ca - - vi, Tibi soli peccavi, | et malum

5. Ti-bi so-li pec-ca - - vi.

coram te fe - - - ci: * ut justificeris in sermonibus tuis, | et vincas eum ju - di - ca - - ris.

coram te fe - - - ci: * ut justificeris in sermonibus tuis, | et vincas eum ju - di - ca - - ris.

coram te fe - - - ci: * ut justificeris in sermonibus tuis, | et vincas eum ju - di - ca - - ris.

coram te fe - - - ci: * ut justificeris in sermonibus tuis, | et vincas eum ju - di - ca - - ris.

6. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum: * et in peccatis concepit me mater mea.

CHORUS II.

7. Ecce enim veritatem di - le - xi - - sti: * incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi - hi.

7. Ecce enim veritatem di - le - xi - - sti: * incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi - hi.

7. Ecce enim veritatem di - le - xi - - sti: * incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-stasti mi - - hi.

7. Ecce enim veritatem di - le - xi - - sti: * incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi - hi.

7. Ecce enim veritatem di - le - xi - - sti: * incerta, et occulta sapientiae tuae mani-fe-sta - sti mi - hi.

8. Asperges me hyssopo, et mundabor: * lavabis me, et super nivem dealbabor.

CHORUS I.

9. Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - ti - am: * et exultabunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

9. Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - ti - am: * et exultabunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

9. Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - ti - am: * et exultabunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

9. Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - ti - am: * et exultabunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

10. Averte faciem tuam a peccatis meis: * et omnes iniquitates meas dele.

CHORUS II.

11. Cor mundum crea in me De - - us: * et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - - is.

11. Cor mundum crea in me De - - us: * et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - - is.

11. Cor mundum crea in me De - - us: * et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - - is.

11. Cor mundum crea in me De - - us: * et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - - is.

11. Cor mundum crea in me De - - us: * et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - - is.

12. Ne projicias me a facie tua: * et Spiritum sanctum tuum ne auferas a me.

13. Redde mihi laetitiam salu - ta - ris tu - - i: * et spiritu princi - pa - li con - fir - ma me.

13. Redde mihi laetitiam salu - ta - ris tu - - i: * et spiritu princi - pa - li con - fir - ma me.

13. Redde mihi laetitiam salu - ta - ris tu - - i: * et spiritu princi - pa - li con - fir - ma me.

13. Redde mihi laetitiam salu - ta - ris tu - - i: * et spiritu princi - pa - li con - fir - ma me.

14. Docebo iniquos vias tuas: * et impii ad te convertentur.

CHORUS II.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salutis meae: et exsultabit lingua mea justitiam tuam.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salutis meae: et exsultabit lingua mea justitiam tuam.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salutis meae: et exsultabit lingua mea justitiam tuam.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salutis meae: et exsultabit lingua mea justitiam tuam.

15. Libera me de sanguinibus Deus, Deus salutis meae: et exsultabit lingua mea justitiam tuam.

16. Domine, labia mea aperies: et os meum annuntiabit laudem tuam.

CHORUS I.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique: holocaustis non deleberis.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique: holocaustis non deleberis.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique: holocaustis non deleberis.

17. Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique: holocaustis non deleberis.

18. Sacrificium Deo spiritus contribulatus: cor contritum, et humiliatum, Deus non despicies.

CHORUS II.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tua Si non: ut aedificentur muri Jerusalem.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tua Si non: ut aedificentur muri Jerusalem.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tua Si non: ut aedificentur muri Jerusalem.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tua Si non: ut aedificentur muri Jerusalem.

19. Benigne fac Domine in bona voluntate tua Si non: ut aedificentur muri Jerusalem.

20. Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et holocausta: tunc imponent super altare tuum vitulos.

8.

Ps. (Nº 2) „Miserere mei Deus.“

In duplici choro 4 et 5 vocum.

Cod. 205, fol. 35 et 206, fol. 36 sine nomine auctoris
secundum Cod. manuscr. in Arch. S. Mariae in Va.
ticella Romae auctore „I. P. A. Praenestino“ confer
tom. XXX. pag. 14 hujus edit. univers.

CHORUS I.

(1) Misere-re me-i De-us,* secundum magnam mi-seri-cor-di-am tu-am.

(1) Misere-re me-i De-us,* secundum magnam mi-seri-cor-diam tu-am.

(1) Misere-re me-i De-us,* secundum magnam mi-seri-cor-diam tu-am.

(1) Misere-re me-i De-us,* secundum magnam mi-seri-cor-diam tu-am.

(2. Et secundum. recitatur.)

CHORUS II.

(3) Amplius la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a,* et a pec-ca-to me-o mun-da me.

(3) Amplius la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a,* et a pec-ca-to me-o mun-da me.

(3) Amplius la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a,* et a pec-ca-to me-o mun-da me.

(3) Amplius la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a,* et a pec-ca-to me-o mun-da me.

(3) Amplius la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a,* et a pec-ca-to me-o mun-da me.

(4. Quoniam iniquitatem meam. recitatur.)

CHORUS I.

(5) Ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 (5) Ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 (5) Ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 (5) Ti - bi so - li pec - ca - - vi,

CHORUS II.

ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 ti - bi so - li pec - ca - - vi,
 ti - bi so - li pec - ca - - vi,

CHORUS I.

ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - - ci.*
 ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - - ci.*
 ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - - ci.*
 ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - - - ci.*

ut ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - ris.
 ut ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - ris.
 ut ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - ris.
 ut ju - sti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - ris.

(6. Ecce enim in iniquitatibus. recitatur.)

CHORUS II.

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

(7.) Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti: * in - cer - ta, et oc -

- cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

- cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

- cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

- cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

- cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

(8. Asperges me hyssopo. recitatur.)

CHORUS I.

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am: *

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am: *

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am: *

(9.) Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am: *

et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.

et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.

et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.

et ex-sul-ta-bunt os-sa hu-mi-li-a-ta.

(10. Averte faciem tuam. *recitatur.*)

CHORUS II.

(11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.

(11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.

(11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.

(11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.

(11.) Cor mundum crea in me De-us: et spiritum rectum in nova in visce-ri-bus me-is.

(12. Ne projicias me. *recitatur.*)

CHORUS I.

(13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li con-fir-ma me.

(13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li con-fir-ma me.

(13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li con-fir-ma me.

(13.) Redde mihi laetitiam saluta-ris tu-i: et spi-ri-tu princi-pa-li con-fir-ma me.

(14. Docebo iniquos. *recitatur.*)

CHORUS II.

(15.) Li - be - ra me de sangui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - - - ae:*

(15.) Li - be - ra me de sangui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - - - ae:*

(15.) Li - be - ra me de sangui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - - - ae:*

(15.) Li - be - ra me de sangui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - - - ae:*

(15.) Li - be - ra me de sangui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - - - ae:*

et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - am.

et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - am.

et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - am.

et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - am.

et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - am.

(16. Domine, labia mea. recitatur.)

CHORUS I.

(17.) Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - - - ti - que:*

(17.) Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - - - ti - que:*

(17.) Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - - - ti - que:*

(17.) Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - - - ti - que:*

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

(18. Sacrificium Deo. *recitatur.*)

CHORUS II.

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

(19.) Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on: *

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

CHORUS I.

(20) Tunc accepta_bis sa_cri-fi-ci-um ju_sti-ti-ae, ob_la-ti-o - nes et ho - lo - cau - sta:*

(20) Tunc accepta_bis sa_cri-fi-ci-um ju_sti-ti-ae, ob_la-ti-o - nes et ho - lo - cau - sta:*

(20) Tunc accepta_bis sa_cri-fi-ci-um ju_sti-ti-ae, ob_la-ti-o - nes et ho - lo - cau - sta:*

(20) Tunc accepta_bis sa_cri-fi-ci-um ju_sti-ti-ae, ob_la-ti-o - nes et ho - lo - cau - sta:*

CHORUS I.

tunc im - po - nent su_per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su_per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su_per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su_per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

CHORUS II.

tunc im - po - nent su_per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su_per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su_per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su_per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

tunc im - po - nent su_per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

9.

Misit rex.

4 vocum.

Cod. 88, fol. 25^b (?) *Opus dubium.*

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Mi-nistros de-te-sta-bi-les, mi-

Mi-ni-stros de-te-sta-bi-les,

Mi-sit rex in-cre-du-lus, mi-sit rex

Mi-sit rex in-cre-du-lus, mi-sit

-sit rex in-cre-du-lus, in-cre-du-lus mi-nistros de-te-

mi-sit rex in-cre-du-lus mi-ni-stros de-te-

in-cre-du-lus, in-cre-du-lus mi-ni-stros de-te-sta-bi-les,

rex in-cre-du-lus mi-ni-stros de-te-sta-bi-les,

-sta-bi-les, mi-sit rex in-cre-du-lus mi-nistros de-te-sta-bi-les,

-sta-bi-les, mi-sit rex in-cre-du-lus mi-ni-

mi-sit rex in-cre-du-lus mi-

mi-sit rex in-cre-du-lus mi-nistros de-te-sta-bi-les,



et am - pu - ta - ri jus - sit,
 - stros de - te - sta - bi - les, et am - pu - ta - ri jus -
 - nistros de - te - sta - bi - les, et am - pu - ta - ri jus - sit, et am -
 et am - pu - ta - ri jus - sit ca - put, et am - pu - ta - ri jus -



et am - pu - ta - ri jus - sit, et am - pu - ta - ri jus -
 - sit, et am - pu - ta - ri jus - sit, et am -
 - pu - ta - ri jus - sit ca - put Jo - annis Ba - pti - stae, et am -
 - sit ca - put Jo - an - nis Ba - pti - stae jus - sit,



- sit, et am - pu - ta - ri jus - sit, et am - pu - ta - ri, et am -
 - pu - ta - ri jus - sit ca - put, et am - pu - ta - ri jus -
 - pu - ta - ri jus - sit, et am - pu - ta - ri jus - sit, et am - pu - ta -
 et am - pu - ta - ri jus - sit, et am - pu - ta - ri jus -



- pu - ta - ri jus - sit ca - put Jo - an - nis Ba - pti - stae.
 - sit ca - put Jo - an - nis Ba - pti - stae.
 - ri jus - sit ca - put Jo - an - nis Ba - pti - stae.
 - sit ca - put Jo - an - nis Ba - pti - stae.

10.

O Doctor optime.

4 vocum.

Cod. 88, fol. 29^b (?) *Opus dubium.*

Cantus. O Do - ctor o - pti - me, o Do - ctor o - pti -

Altus. O Do - ctor o - pti - me, o Doctor o - pti - me,

Tenor. O Do - ctor

Bassus. O Do - ctor o -

me, Ec - cle - si - ae, Ec - cle - si - ae san - ctae lu - men,

Ec - cle - si - ae, Ec - cle - si - ae, Ec - cle - si - ae san - ctae lu - men, be - a -

o - pti - me, Ec - cle - si - ae san - ctae, Ec - cle - si - ae san - ctae lu - men, be - a -

- pti - me, Ec - cle - si - ae, Ec - cle - si - ae sanctae lu - men,

be - a - te N., be - a - te N., di - vinae le -

- te N., be - a - te, be - a - te, be - a - te N., di - vinae le - gis a -

- te N., be - a - te, be - a - te N., N., di - vinae le - gis,

be - a - te N., be - a - te N., di - vinae le - gis a - ma -

- gis, di - vinae le - gis, di - vinae le - gis a - ma - tor,

- ma - tor, di - vinae le - gis, di - vinae le - gis a - ma - tor,

di - vinae le - gis a - ma - tor, di - vinae le - gis a - ma - tor, de - pre -

- tor, di - vinae le - gis a - ma - tor, de - pre - ca - re pro

no - bis Fi - lium De - i, Fi - lium De - i, Fi -

- - - bis Fi - lium De - i, Fi - lium De - i, Fi - lium De -

de - pre - ca - re pro no - bis Fi - lium De - i, Fi - lium De -

De - i, Fi - lium De - i, Fi - lium De - i, Fi - lium

lium De - i, Fi - lium De - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- i, Fi - lium, Fi - li - um De - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu -

- i, Fi - lium, Fi - lium De - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

De - i. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

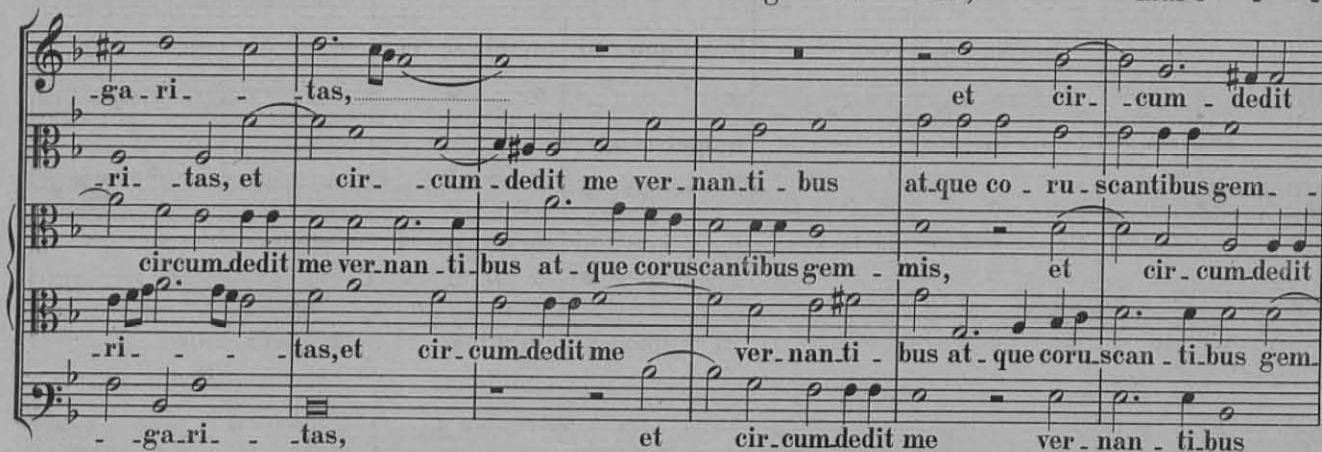
-ja, al- le- lu-ja, al- - - - le-lu- ja, al- - - le- - - lu- -ja.
 - - - - -ja, al- - - le-lu- ja, al- - - le- lu- -ja.
 al- - - le- lu- ja, al- - - le-lu-ja, al- le- lu- -ja.
 al- le-lu-ja, al- - - - le-lu- -ja, al- - - - le-lu- -ja.



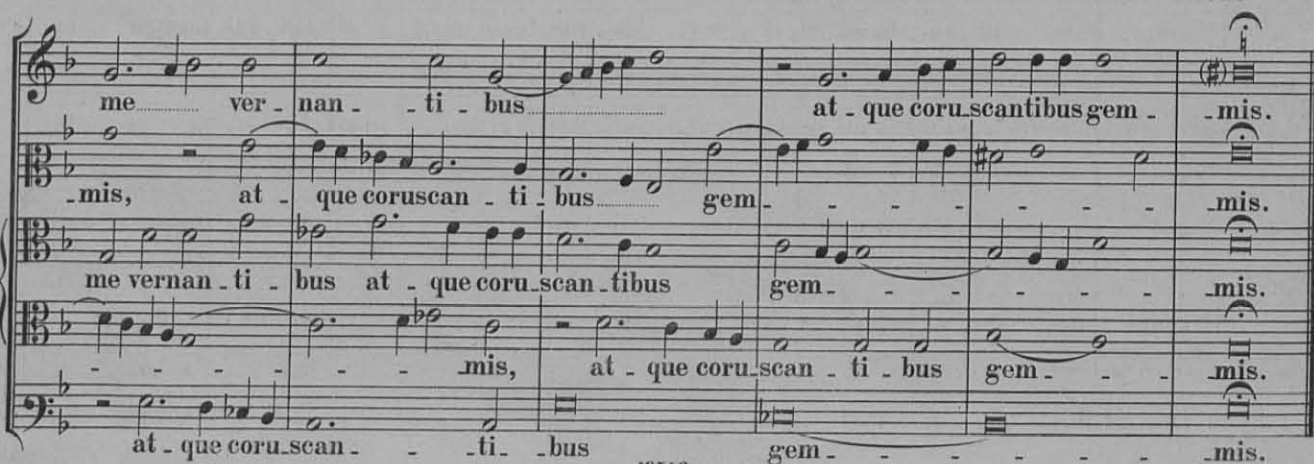
-dedit au- - ri-bus me- is in- ae-sti- ma- bi- les margari-
 au-ribus me- - - - is in-ae-sti- ma- - bi- les mar- gari-
 me- is, tra- -dedit au- ri-bus me- - is in- - ae-sti- ma- bi-
 -dedit au- ri-bus me- - - - is
 -bus me- - is, au- - ri-bus me- - is



- - - tas, in- ae-sti- ma- - bi-les marga- ri- - tas, mar- -
 - - - tas, in- - ae-sti- ma- - bi-les mar- - ga-
 -les, in- ae-sti- ma- - bi-les mar- - ga- ri- - tas, et
 in-ae-sti- ma- - - bi-les, in-ae-sti- ma- - bi-les marga-
 in- - ae-sti- ma- - bi-les mar- - ga-ri- - tas, mar- -



-ga-ri- - tas, et cir- - cum- dedit
 -ri- - tas, et cir- - cum- dedit me ver- nan- ti- bus at- que co- ru- scantibus gem- -
 circumdedit me ver- nan- ti- bus at- que coruscantibus gem- mis, et cir- cumdedit
 -ri- - - tas, et cir- cum- dedit me ver- nan- ti- bus at- que coru- scan- ti- bus gem-
 - ga-ri- - tas, et cir- cum- dedit me ver- nan- ti- bus



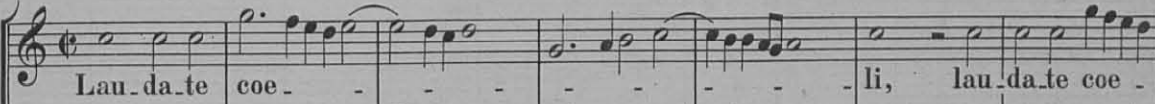

me ver- nan- ti- bus at- que coruscantibus gem- - mis.
 - mis, at- que coruscan- ti- bus gem- - mis.
 me ver- nan- ti- bus at- que coru- scan- ti- bus gem- - mis.
 - mis, at- que coru- scan- ti- bus gem- - mis.
 at- que coru- scan- ti- bus gem- - mis.

12.

Laudate coeli.

5 vocum.

(?) *Opus dubium*. In collectione Nicoletti
Nº 54. „Palestrina“

Cantus.  Lau-da-te coe- - - - - li, lau-da-te coe-
 Altus.  Lau-da-te coe- - - - - li, lau-da-te
 Tenor (I).  Lau-da-te coe- - - - - li,
 Tenor (II).  Lau-da-te coe- - - - -
 (Quintus.)
 Bassus.  Lau -

- - - li, coe- - - - - li, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe- - -
 coe- - - li, lau-da-te coe- - - - - li, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe- - -
 lau-da-te coe- - - - - li, quo-ni-am,
 - - - li, lau-da-te coe- - - - - li, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe- - -
 -da-te coe- - - - - li, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am

- - - cit Do-mi-nus, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe- - - - - cit Do-mi-nus: ju-bi-
 - - - cit Do-mi-nus, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe- - - - - cit Do-mi-nus: ju-bi-
 quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe-cit Do-mi-nus:
 - - - cit Do-mi-nus, quo-ni-am mi-se-ri-cor-di-am fe- - - - - cit Do-mi-nus:
 fe-cit Do-mi-nus, quo-ni-am: ju-bi-

_la - _te ex - tre - ma ter - ra, re - sonate montes, re - sonate mon -
 _la - _te ex - tre - ma ter - ra, re - sonate mon - tes, re - so - nate mon -
 ju - bi - la - _te ex - tre - ma ter - ra, re - sonate mon - tes, re -
 ju - bi - la - _te ex - tre - ma ter - ra, re - sonate mon - tes, re - so -
 _la - _te ex - tre - ma ter - ra, re - sonate mon - tes, re - sonate

_tes lauda - ti - o - ne, re - sonate mon - tes lau - da - ti - o -
 _tes lau - da - ti - o - ne, lauda - ti - o - ne, re - sonate mon - tes lau - da - ti - o -
 - sonate montes lau - da - ti - o - ne, lauda - ti - o - ne, re - sonate mon - tes lau - da - ti - o - ne, sal -
 - nate montes lau - da - ti - o - ne, lauda - ti - o - ne,
 mon - tes lau - da - ti - o - ne, lauda - ti - o - ne,

_ne, sal - tus et o - mne li - gnum e - - - jus, quo - ni - am,
 _ne, sal - tus et o - mne li - gnum e - - - jus, quo - ni - am,
 - tus et o - mne li - gnum e - - - jus, quo - ni - am red -
 sal - tus et o - mne li - gnum e - - - jus, quo - ni - am red - e - mit
 sal - tus et o - mne li - gnum e - - - jus, quo - ni - am red -

quo - ni - am red - e - mit Do - mi - nus Si - on, et
 quo - ni - am red - e - mit Do - mi - nus Si - on, et
 - e - mit Do - mi - nus Si - on, Do - mi - nus Si - on,
 Do - mi - nus Si - on, quo - ni - am red - e - mit Do - mi - nus Si - on, et
 - e - mit Do - mi - nus Si - on, quo - ni - am, et

I - sra - el glo - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo -
 I - sra - el glo - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo -
 et I - sra - el glo -
 I - sra - el glo - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo -
 I - sra - el glo - ri - a - bi - tur,

- ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.
 - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.
 - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.
 - ri - a - bi - tur, et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.
 et I - sra - el glo - ri - a - bi - tur.

13.

Ne reminiscaris.

5 vocum.

(?) *Opus dubium*. In collectione Nicoletti
Nº 8. „Palestrina.“

Cantus. Ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mine, de - li - cta no -

Altus. Ne re - mi - ni - sca - ris, Do -

Tenor (I). Ne re - mi - ni -

Tenor (II). (5. vox.)

Bassus.

- - - stra, ne re - mi - ni - sca - ris,

- - - mi - ne, ne re - mi - ni - sca -

- sca - ris, Do - mi - ne, Do - mi - ne, de - li - cta

Ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mi - ne, de - li -

Ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mi - ne, de - li -

Do - mi - ne, de - li - cta no - - - stra,

- - - ris, Do - mi - ne, de - li - cta no - - - stra,

no - - - stra, de - li - cta no - - - stra,

- cta no - - - stra, de - li - cta no - - - stra, ne re - mi - ni -

- cta no - - - stra, ne re - mi -

ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mi - ne, de - li - cta no - stra
 de - li - cta no - stra vel pa -
 ne re - mi - ni - sca - ris, Do - mi - ne, de - li - cta no - stra vel pa -
 - sca - ris, Do - mi - ne, de - li - cta no - stra
 - ni - sca - ris, Do - mi - ne, de - li - cta no - stra vel pa -

vel pa - rentum no - stro - rum, ne - que vin - di - ctam
 - ren - tum no - stro - rum, ne
 - ren - tum no - stro - rum, ne - que vin - di - ctam su - mas de pec - ca - tis no -
 vel pa - ren - tum no - stro - rum, ne - que vin - di - ctam su - mas de pec -
 - ren - tum no - stro - rum, ne - que vin - di - ctam su - mas de pec - ca - tis

su - mas de pec - ca - tis no - stris, ne - que vin - di - ctam su - mas
 - que vin - di - ctam su - mas de pec - ca - tis no - stris, ne - que vin - di - ctam
 - stris, ne - que vin - di - ctam su - mas de pec - ca - tis no -
 - ca - tis no - stris, ne - que vin - di - ctam
 no - stris: ne - que vin - di - ctam su -

de pec-ca - tis no - stris: sed par-ce, Do - mi -

sumas de pec - ca - tis, de pec - ca - tis no - stris: sed par - ce, Do - mi -

- - - - - stris: sed par - ce, Do - mi -

su - mas de pec - ca - tis no - stris: sed par - ce, Do - mi -

- mas de pec - ca - tis no - stris: sed par - ce, Do - mi -

- ne, par - ce po - pu - lo tu - o,

- ne, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o,

- ne, par - ce po - pu - lo tu - o,

- ne, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o, quem

- ne, par - ce po - pu - lo tu - o, quem

quem pre - ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - sti,

quem pre - ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - sti,

quem pre - ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - sti,

pre - ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - sti,

pre - ti - o - so san - gui - ne,

sed par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo

sed par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo

sed par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo

sed par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo

sed par - ce, Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo

par - ce po - pu - lo tu - o, quem pre - ti - o - so

tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o, quem pre - ti - o - so

tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o, quem pre - ti - o - so san -

par - ce po - pu - lo tu - o, quem pre - ti - o - so

tu - o, quem pre - ti - o - so

sanguine red - e - mi - sti, red - e - mi - sti.

san - gui - ne red - e - mi - sti, red - e - mi - sti.

- gui - ne red - e - mi - sti, red - e - mi - sti.

san - gui - ne red - e - mi - sti.

san - gui - ne red - e - mi - sti.

14.

Per lignum.

5 vocum.

Cod. 54, fol. 135-137 *Op. dub. (?)*

Cantus (I).
Cantus (II).
(Resolutio.)
Altus.
Tenor.
Bassus.

Per li - gnum, per

Per li - gnum, per

Canon in diapente.

Per li - gnum, per li - gnum, per li - gnum

Per li - gnum

Per li - gnum

sal - vi fa - cti su -

li - gnum sal - vi fa -

sal - vi fa - cti su -

gnum sal - vi fa -

sal - vi fa - cti su - mus, su -

mus, et per san-ctam cru-cem

cti su - mus, et per

mus, et per sanctam cru - cem, san -

cti su - mus, et per

mus, et per san - ctam

li - be - sanctam cru - cem li - be -

ctam cru - cem li - be - ra - ti su - mus, li - be - ra -

sanctam cru - cem li - be - ra - ti

cru - cem li - be - ra - ti su -

ra - ti, li - be - ra - ra -

ra - ti su - mus:

ti su - mus, li - be - ra - ti su - mus:

su - mus:

mus, li - be - ra - ti su - mus, su - mus: fru -

ti su - mus: fru - ctus, fru - ctus ar - bo - ris se - fru - ctus ar - bo - ris, fru - ctus, fru - ctus, fru - ctus, fru - ctus ar - bo - ris

du - xit nos, se - du - xit nos, se - du - xit nos: fi - li - us De - ris se - du - xit nos: ar - boris se - du - xit nos: fi - li - se - du - xit nos: fi - boris se - du - xit nos: fi - li -

i, De - i red - e - fi - li - us De - i red - e - us De - i red - e -

mit nos, nos. red e mit nos. e mit nos, red e mit nos. Al.

Al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, Al le lu ja, al le lu ja, Al le lu ja, al le lu ja, Al le lu ja, al le lu ja.


al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja, al le lu ja.

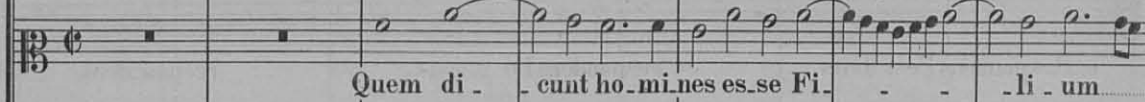
15.


Quem dicunt homines.


5 vocum.

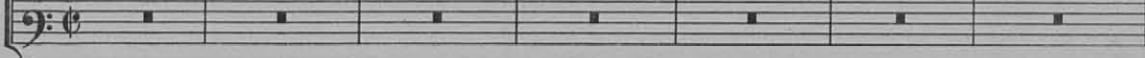
(?) *Opus dubium.* Cod. 88.

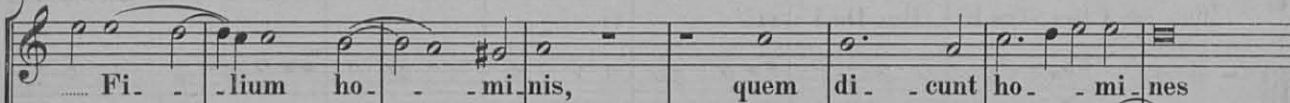
Cantus.  Quem di - cunt ho - mi - nes es - se Fi - li - um ho - mi - nis, es - se

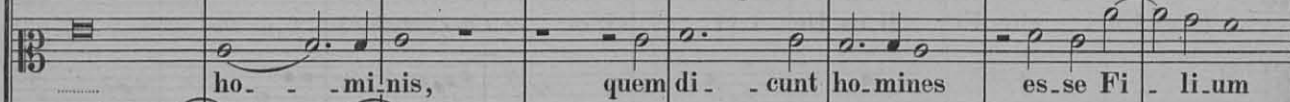
Altus.  Quem di - cunt ho - mi - nes es - se Fi - li - um

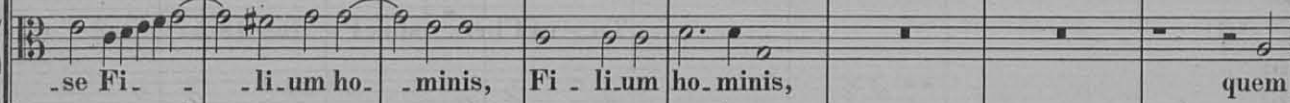
Tenor (I).  Quem di - cunt ho - mines es -

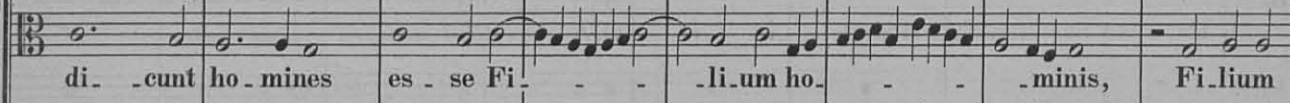
Tenor (II). (Quintus.)  Quem

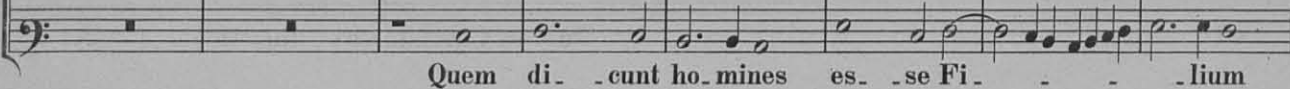
Bassus.  Quem

 Fi - li - um ho - mi - nis, quem di - cunt ho - mi - nes

 ho - mi - nis, quem di - cunt ho - mines es - se Fi - li - um

 es - se Fi - li - um ho - minis, Fi - li - um ho - minis, quem

 di - cunt ho - mines es - se Fi - li - um ho - minis, Fi - li - um

 Quem di - cunt ho - mines es - se Fi - li - um

 es - se Fi - li - um ho - mi - nis? Di - xit Je - sus disci - pulis su -

 homi - nis, Fi - li - um ho - mi - nis? Di - xit Je - sus disci - pu - lis

 di - cunt ho - mines es - se Fi - li - um ho - mi - nis? Di - xit Je - sus disci - pulis su -

 ho - mi - nis? Di - xit Je - sus disci - pu - lis su -

 ho - mi - nis? Di - xit Je - sus disci - pulis su -

is. Respondens Pe - trus, *respondens* Pe - trus di - xit:

su - is. Respondens Pe - trus, *respondens* Pe - trus di - xit:

is. Respondens Pe - trus, *respondens* Pe - trus, *respon.dens* Petrus di -

is. Respondens Pe - trus di - xit, *respondens* Pe - trus di - xit:

is. Respondens Pe - trus di - xit, *respondens* Pe - trus di -

Tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi - vi.

Tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi - vi, *tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi -*

xit: Tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi.

Tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi - vi, *tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi -*

xit: Tu es Chri - stus, Fi - lius De - i vi.

Et e - go di - co ti - bi: Qui - a tu es Pe - trus, et e - go di - co ti -

vi. Et e - go di - co ti - bi, et e - go di - co ti - bi: Qui - a tu es

vi. Et e - go di - co ti - bi: Qui - a tu es Pe - trus,

vi. Et e - go di - co ti - bi: Qui - a tu es Pe -

vi. Et e - go di - co ti - bi: Qui - a tu es Pe - trus, et e - go di - co ti -

_bi: Qui_a tu es Pe - trus, et super hanc pe - tram, et super hanc
 Petrus, et ego dico ti _bi: Qui_a tu es Pe - trus, et super hanc pe - tram, et
 et ego dico ti _bi: Qui_a tu es Pe - trus, et super hanc pe - tram, et
 _trus, et super hanc pe - tram, et super hanc pe -
 _bi: Qui_a tu es Pe - trus, et super hanc pe - tram

pe - tram ae - di - fi - ca - bo Eccle -
 su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - siam me - am, ae - di - fi - ca - bo Ec -
 super hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo
 _tram, et super hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ecclesiam me - am, ae - di - fi - ca - bo Eccle -
 ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - siam me - am, ae -

_siam me - am, ae - di - fi - ca - bo Eccle - siam me - am.
 _cle - siam me - am, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - siam me - am.
 Ec - cle - siam me - am, ae - di - fi - ca - bo Eccle - siam me - am.
 _siam me - am, ae - di - fi - ca - bo Eccle - siam me - am.
 _di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - siam me - am.

16.

Qui manducat.

5 vocum.

(?) *Opus dubium*. In collectione Nicoletti
Nº 7 „Palestrina.“

Cantus.  Qui man-du-cat meam car-nem, me - - am car - - -

Altus.  Qui man-du-cat meam car-nem, me - - am

Tenor (I).  Qui man-du-cat meam

Tenor (II).
(Quintus.) 

Bassus. 

 - - nem, car - - - nem, qui man-du-cat me-am car-nem, me -

 car - - - - - nem, qui man-

 car-nem, me - - - - am car - - - - nem, qui

 Qui man-du-cat me-am car - - - - -

 Qui man-du-cat me-am car - - - - - nem, me - - - am car - - - nem,

 - - - - am car - - - - nem, me - - am car - - - nem,

 du-cat meam car - - - - - nem, car - - - - -

 man-du-cat me-am car - - - - - nem,

 - - - - - nem, qui man-du-cat me-am car - - - - -

 qui man-du-cat me-am car - - - - -

et bi-bit me-um san-guinem, me-um san-

-nem, et bi-bit me-um san-guinem, et bi-bit

bi-bit me-um sanguinem, san-guinem, et bi-bit me-um

et bi-bit me-um san-guinem, et bi-bit me-um san-guinem

-nem, et bi-bit me-um san-guinem, et bi-bit me-um

-guinem in me ma-net et e-go in

me-um san-guinem in me ma-net, in me ma-net

san-guinem in me ma-net et e-go in e-o,

in me ma-net et e-go in e-o, et e-go

san-guinem in me ma-net et

e-o et e-go in e-o, et e-

et e-go in e-o, et e-go in e-o, et e-

et e-go in e-o, et e-go in e-

in e-o, et e-go in e-o, et e-

e-go in e-o, et e-



et e - go in e - - - - o, in me ma - -

- go in e - - o, et e - go in e - - o, in me ma - -

- - - o, et e - go in e - - - o, in me ma - net et

- go in e - - - - o, in me ma - net et e - - - -

- - - - go, et e - - go in e - - - - o,



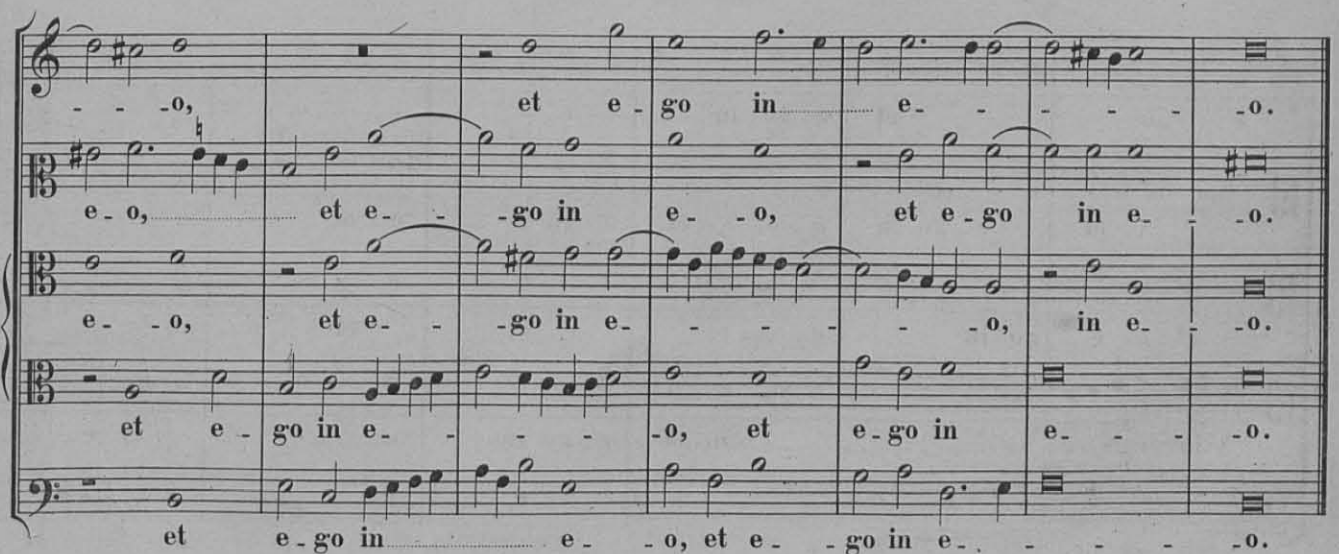
- net et e - go in e - o, et e - go in e - - -

- net et e - go, et e - go in e - o, et e - go in

e - go in e - o, et e - go in e - - - o, et e - go in

- go in e - - - o, et e - go in e - o,

in me ma - net et e - go in e - o,



- - - o, et e - go in e - - - o.

e - o, et e - go in e - o, et e - go in e - o.

e - o, et e - go in e - - - o, in e - o.

et e - go in e - - - o, et e - go in e - - - o.

et e - go in e - - - o, et e - go in e - - - o.



ne, quo - ni - am in - tra - verunt a -

quo - ni - am in - tra - verunt a -

quo - ni - am in - tra - verunt a -

- ni - am in - tra - verunt a - quae, in - tra -

quo - ni - am in - tra - verunt a - quae,



- quae, in - tra - verunt a -

- quae, in - tra - verunt a - quae, quo - ni - am in - tra - verunt a -

- quae, quo - ni - am in - tra - verunt a - quae

- verunt a - quae, in - tra - ve - runt a -

in - tra - verunt a - quae, in - tra - verunt a - quae



- quae us - que ad a - ni - mam

- quae us - que ad a - nimam, us - que ad a - nimam me - am:

usque ad a - nimam me - am, us -

- quae us - que ad a - nimam me - am, usque ad a -

usque ad a - nimam me - am, ad a - nimam me - am, usque ad

me - am: in - fi - xus sum in li - mo pro - fun - di,

in - fi - xus sum in li - mo pro - fun - di, in - fi - xus sum in li -

- que ad a - ni - mam me - am: in - fi - xus sum in li - mo

- nimam me - am: in - fi - xus sum in li - mo pro - fun -

a - ni - mam me - am: in -

in li - mo pro - fun - di, in li - mo pro - fun - di,

- mo pro - fun - di, in - fi - xus sum in li - mo pro - fun - di,

pro - fun - di, pro - fun - di, in li - mo pro - fun - di,

- di, in li - mo pro - fun - di, pro - fun -

- fi - xus sum in li - mo pro - fun - di, in li - mo pro - fun - di,

et non est sub - stan - ti - a,

et non est sub - stan - ti - a, et non est, et non est sub -

et non est sub - stan - ti - a, et non est sub - stan - ti -

- di, et non est sub - stan - ti - a, et

et non est sub - stan - ti - a, et non

et non est substan- - - - - - ti - a. E - go autem

- stan - - - - ti - a. E - go au - - - - tem, e - go au -

- a. E - go au - tem man - da - ta tu - a, e - go autem, e - go au -

non est substan- - - - - ti - a. E - go au - tem man - da - ta tu - - -

est substan- - - - - ti - a. E - go au - tem, e -

man - da - ta tu - a, man - da - - - - ta, man - da - ta tu - a non

- - - - - tem man - da - ta tu - - - - a

- - - - - tem man - da - ta tu - - - - a, man - da - ta tu - - - - a

- - - - - a, man - da - ta tu - - - - a non, non

- go au - - - - tem man - da - ta tu - a, man - da - ta tu - - - - a non

negle - xi, non ne - gle - - - xi, non ne - gle - xi:

non negle - xi, non ne - gle - - - xi:

non, non negle - xi: mi - se - re - re me - i, De - us, et

negle - xi, non ne - gle - - - xi: mi - se - re - re me - i, De -

negle - xi, non ne - gle - - - xi: mi - se - re - re me - i,

mi-se-re-re me-i, De-us,

mi-se-re-re me-i, De-us, et sal-va me, et

sal-va me, mi-se-re-re me-i, De-us, et sal-va me, et sal-va

-us, et sal-va me, mi-se-re-re me-i, De-

De-us, et sal-va me, mi-se-re-re me-i,

et sal-va me, et sal-va me, qui-a te solum

sal-va me, et sal-va me, qui-a te so-lum,

me, et sal-va me, qui-a te solum exqui-

-us, et sal-va me, qui-a te solum exqui-si-vi, qui-

De-us, et sal-va, et sal-va me, qui-a te solum exqui-si-vi,

exqui-si-vi, qui-a te solum exqui-si-vi.

qui-a te so-lum exqui-si-vi, exqui-si-vi.

-si-vi, exqui-si-vi, qui-a te solum exqui-si-vi.

-a te solum exqui-si-vi, exqui-si-vi.

qui-a te solum exqui-si-vi, exqui-si-vi.

Tu es pastor ovium.

5 vocum.

In Cod. 78 „Jo. Petrus Aloysius Praenestinus.“
 In Cod. 135 sine nomine auctoris; confer Tom VI.
 edit. univers. pag. 21 sequ.

I. pars.

Cantus.

Altus.

Tenor(I).

Tenor(II).
(Quintus.)

Bassus.

Tu es pa - - stor o - - vi - um, pa - - stor,

pa - stor o - vi - um, tu es pastor o - vi - um,

o - vi - um, tu es pa - stor o - - - vi - um,

es pa - - stor o - vi - um, prin - - ceps A - po - - sto -

Tu es pa - stor o - vi - um, prin - - ceps A - po - sto -

prin - - ceps A - po - sto -

prin - - ceps A - posto - lo - - - rum, princeps A - po - sto -

prin - - ceps A - po - sto - lo - - - rum, princeps A - po - sto - lo -

- lo - - - rum, princeps A - po - sto - lo - - - rum, princeps A -

- lo - - - rum, princeps A - po - sto - lo -

- lo - - - rum, prin - ceps A - posto - lo -

lo - - - rum, ti - bi tra - didit De - us, ti - bi tra - didit De - us omni - a regna mun -

- - - - - rum, ti - bi tra - didit De - us, ti - bi tra - didit De - us omni - a regna mun -

- po - sto - lo - rum, ti - bi tra - didit De - us omni - a regna mun -

- - - - - rum, ti - bi tra - didit De - us, ti - bi tra - didit De - us omni - a regna mun -

- rum, ti - bi tra - didit De - us,

- di, ti - bi tra - didit De - us o - mnia re - gna mun - - -

- di, o - mnia re gna... mun - -

- di, ti - bi tra - didit De - us o - mnia re - gna mundi, re - - gna mun -

- di, ti - bi tra - didit De - us omni - a re - - gna mundi

ti - bi tra - didit De - us o - mnia re - gna mun - - - di

- di et id - - - e - o, et id - - e - o ti -

- di et id - - e - o, et id - - - e - o ti -

- di et id - - e - o, et id - - e - o ti -

et id - - e - o, et id - - e - o, et id - e - o ti -

et id - - e - o, et id - - e - o ti -

- bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe_lo - rum, ti - bi tra_ditae sunt,
 - bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe_lo - rum, ti - bi tra_ditae sunt
 - bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe_lo - rum, ti - bi tra_ditae
 - bi tra_ditae sunt, ti - bi tra_ditae sunt
 - bi tra_ditae sunt, ti - bi tra_ditae sunt

et id - e - o
 cla_ves re_gni coelo - rum, et id - e - o, et id - e - o
 sunt cla_ves regni coe_lo - rum, et id - e - o
 cla_ves re_gni coe_lo - rum, et id - e - o
 cla_ves re_gni coelorum, regni coe_lo - rum, et id - e - o

ti - bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe_lo - rum,
 o ti - bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe_lo - rum, cla_ves regni coelo -
 o ti - bi tra_ditae sunt cla_ves regni coe_lo - rum, cla_ves regni coelo -
 ti - bi tra_ditae sunt cla_ves regni coelorum, regni coe_lo - rum, cla_ves
 o ti - bi tra_ditae sunt cla_ves regni coelo - rum, cla_ves regni coelo -

cla - ves re - gni coe - lo - - - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

- - - rum, cla - - ves re - gni, cla - ves re - gni coe - lo - - - rum.

- - - rum, cla - ves regni coe - lo - - - rum.

- es regni coe - lo - - - rum, re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - - - rum.

- - - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - - - rum.

II. pars.

Quod - cum - que li - ga - veris su - - per ter - ram, quod - cum - que li - ga -

Quod - cum - que li - ga - veris su - - per ter - ram,

Quod - cum - que li - ga -

Quod - cum - que li - ga - veris su - per ter - ram, quod - cum - que li - ga -

Quod - cum - que li - ga -

- - - ve - ris su - per, quod - cum - que li - ga - ve - ris su -

su - per ter - ram, quod - cum - que li - ga - ve - ris su -

- ve - ris su - per ter - - - ram, quod - cum - que li - ga - ve - ris su -

- ve - ris su - - - per ter - - - ram, quod - cum - que li - ga - ve - ris su - per

- ve - ris su - - - per ter - - - ram, quod - cum - que li - ga - ve - ris su -

- per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit

- per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit

- per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit

..... ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit

- per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe - lis,

li - ga - tum et in coe - lis, et

li - ga - tum et in coe - lis, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram, et

li - ga - tum et in coe - lis, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram,

li - ga - tum et in coe - lis, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram, et

et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram

quodcumque sol - veris, et quodcumque sol - veris su - per ter - ram e - rit so - lu - tum,

quodcumque sol - veris, et quodcumque sol - veris su - per ter - ram e - rit so - lu - tum,

et quodcumque sol - veris su - per ter - ram e - rit so - lu - tum

quodcumque sol - veris, et quodcumque sol - ve - ris su - per ter - ram e - rit so - lu - tum et

e - rit so - lu - tum et.....

e - rit so - lu - tum et in coelis, et in coe -
 e - rit so - lu - tum et in coe - lis, et in coelis,
 et in coe - lis, e - rit so - lu - tum et in coe -
 in coelis, e - rit so - lu - tum et in coe - lis, et in coe -
 in coelis, et in coe - lis, et in coe -

- lis, et id - - e - o, et id - - e - o ti -
 et id - - e - o, et id - - e - o ti -
 - lis, et id - - e - o, et id - - e - o, et id - e - o ti -
 - lis, et id - e - o, et id - - e - o, et id - - e - o ti -
 - lis, et id - - e - o, et id - - e - o ti -

- bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo - - rum, ti - bi tra - ditae sunt,
 - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo - - rum, ti - bi tra - ditae sunt
 - bi tra - ditae sunt, ti - bi tra - ditae sunt
 - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo - - rum, ti - bi tra - ditae
 - bi tra - ditae sunt, ti - bi tra - ditae sunt

et id - e - o

cla - ves re - gni coe - lo - rum, et id - e - o, et id - e -

cla - ves re - gni coelorum, regni coe - lo - rum, et id - e - o

sunt cla - ves regni coe - lo - rum, et id - e -

claves re - gni coe - lo - rum, et id - e -

ti - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo - rum,

- o ti - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coelorum, regni coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo -

ti - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo - rum, cla -

- o ti - bi tra - ditae sunt cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves regni coe - lo -

- o ti - bi tra - ditae sunt cla - ves regni coe - lo -

cla - ves re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

- rum, cla - ves re - gni cla - ves re - gni coe - lo - rum.

- ves regni coe - lo - rum, re - gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

- rum, cla - ves regni coe - lo - rum.

- rum, cla - ves regni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.

Ecce sacerdos magnus.

6 vocum.

(?) Op. dub. Cod. 153.

I. pars.

Cantus.  Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos.

Altus.  Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

Tenor (I).  Ec - ce sa -

Tenor (II). 

Baritonans. 

Bassus.  Ec -

 magnus, ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

 ec - ce sa - cerdos ma - gnus, qui in di - e - bus

 - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

 Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, sa - cer - dos magnus,

 Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

 - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

 qui in di - e - bus su - is,

 su - is, in di - e - bus su - is, qui in di - e - bus su - is,

 su - is, qui in di - e - bus su - is, qui in di - e - bus su -

 qui in di - e - bus su - is, qui in

 su - is, qui in di - e - bus su -

 su - is, qui in di - e - bus su -

qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o,

qui in di - e - bus su - is placu - it De - o, pla - cu - it

- is pla - cu - it De - o,

di - e - bus su - is placu - it De - o,

- is placu - it De - o, pla -

- is pla - cu - it De -

pla - cu - it De - o, placu - it De - o

De - o, placu - it De - o, pla - cu - it De - o et in -

pla - cu - it De - o, et in - ven -

- o, placu - it De - o, De - o

- cu - it De - o, pla - cu - it De - o

- o, pla - cu - it De - o, et

et in - ven - tus est ju - stus,

- ventus est ju - stus, et in - ventus est ju - stus,

- tus est ju - stus, et in - ven - tus est

et in - ventus est ju - stus, et in - ven - tus est ju - stus, et in -

et in - ventus est ju - stus,

in - ventus est ju - stus, et in - ventus est ju -

et in-ventus est ju - - - stus, et in-ven - tus est ju - - stus.

et in-ven - tus est ju - - stus, et inven-tus est ju - - stus.

ju - - stus, et in - ventus est, et in - ventus est ju - - stus.

-ventus est, et in-ven - tus est ju - - stus.

et in-ventus est ju - - stus, et inventus est ju - - stus.

- stus, et inventus est ju - stus, et inven-tus est ju - - stus.

II. pars.

Id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit illum Domi - nus crescere

Id - e - o, id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit illum Domi - nus crescere

Id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit illum Domi - nus crescere

Id - e - o, id - e - o crescere

Id - e - o,

Id - e - o, id - e - o,

in ple - bem su - am, cre - scere

in ple - bem su - am, id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit il - lum cre - scere

in plebem su - am, cre - scere

in ple - bem su - am, id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit illum Domi - nus cre - scere

id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit illum Domi - nus cre - scere

id - e - o ju - reju - ran - do fe - cit illum Domi - nus cre - scere

in plebem su - - - am. Be - ne - di - cti - o - nem o - mni -

in ple - bem su - - - am. Be - ne - di - cti - o - nem o - mni - um

in ple - bem su - - - am. Be - ne - di - cti - o - nem, be - ne - di - cti - o - nem o - mni -

in ple - bem su - - - am. Be - ne - di - cti - o - - - - - nem o - mni -

in ple - bem su - - - am. Be - ne - di - cti - o - - - - - nem o - mni -

in ple - bem su - - - am. Be - ne - di - cti - o - - - - - nem o - mni -

- um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - mentum

gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - mentum

- um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - mentum

- um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - mentum su -

- um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - mentum

- um gen - ti - um de - dit il - li,

su - um, su - um con - fir - ma - vit su -

su - um con - fir - ma - vit, con - fir - ma - vit

su - um, et te - sta - mentum su - um con - fir - ma - vit

- um con - fir - ma - vit, con - fir - ma - vit,

su - um con - fir - ma - vit,

et te - sta - mentum su - um con - fir - ma - vit,

per ca - put e - jus, et te - sta - men - tum su -

su - per ca - put e - jus, et te - sta - men - tum su -

super ca - put e - jus, et te - sta - men - tum su - um

et te - sta - men - tum su - um, et te - sta - men - tum

et te - sta - men - tum su - um

et te - sta - men - tum su - um, et te - sta - men - tum

um con - fir - ma - vit, con - fir - ma - vit

um con - fir - ma - vit, con - fir - ma - vit su - per ca -

con - fir - ma - vit, con - fir - ma - vit,

su - um con - fir - ma - vit su - per ca - put

con - fir - ma - vit, con - fir - ma - vit su - per ca - put e -

su - um con - fir - ma - vit su - per ca - put

su - per ca - put e - jus, su - per ca - put e - jus.

put e - jus, su - per ca - put e - jus.

con - fir - ma - vit su - per ca - put e - jus.

e - jus, su - per ca - put e - jus.

- jus, su - per ca - put e - jus.

e - jus, su - per ca - put e - jus.

Estote fortes.

6 vocum.

Cod. 38 fol. 152-155.
„Jo. Aloisius Prenestinus“

Cantus(I). *Resolutio.* E - sto - te for - tes in bel -

Cantus(II). (Resolutio.)

Altus. E - sto - te for - tes in bel - lo, e - sto -

Tenor(I). Canon. *Canon in Diapente.*

Tenor(II). (5. vox.) E - sto - te for - tes in bel - lo, in

Bassus. E -

- lo, e - sto - te for - tes in bel - lo, e -

E - sto - te for - tes

- te for - tes in bel - lo, e - sto - te for - tes in

E - sto - te for - tes in bel -

bel - lo, e - sto - te for - tes in bel - lo, e - sto -

- sto - te for - tes in bel - lo, e - stote

- stote for - tes in bello, et pu - gna - te, et pu -

in bel - lo, et

bel - lo, e - sto - te for - tes in bel - lo, et pu - gna - te, et pu - gna -

lo, et pu - gna -

- te for - tes in bel - lo, et pu - gna - te, et pu - gna -

for - tes in bel - lo, et pu - gna - te,

- gna - te cum an-ti-quo ser-pen-te, cum
 pu - gna - te cum
 te, et pu-gna - te cum an-ti-quo ser-pen-te,
 te cum an-ti-quo
 te, et pu-gna - te cum an-
 et pu-gna - te cum an-ti-quo, cum an-ti-quo ser-pen-te,

an-ti-quo ser-pen-te, et ac-
 an-ti-quo ser-pen-te, ser-
 cum an-ti-quo ser-pen-te, cum an-ti-quo ser-pen-
 ser-pen-te, ser-pen-te,
 -tiquo ser-pen-te, cum an-ti-quo ser-pen-
 ser-pen-te, cum an-ti-quo ser-pen-te,

-ci-pi-e-tis, et ac-ci-pi-e-tis,
 -pen-te, et ac-ci-pi-e-tis,
 -te, et ac-ci-pi-e-tis, et ac-ci-pi-e-tis, et
 et ac-ci-pi-e-tis,
 -te, et ac-ci-pi-e-tis, et ac-ci-pi-
 et ac-ci-pi-e-tis, et ac-ci-pi-e-tis,

et ac-ci-pi-e - - - tis, et ac-ci-pi-e - - - tis regnum ae-ter - -

- tis, et ac - - - ci - pi - e - - - tis

ac-ci-pi-e - - - tis regnum ae-ter - - - num, re -

et ac - - - ci - pi - e - - - tis re -

- e - tis, et ac - ci-pi-e - - - tis re - gnum ae-ter - - - num,

et ac-ci-pi-e - - - tis re - gnum ae-ter - - - num,

- num, re - - gnum ae - ter - - - num, di - cit Do -

re - - gnum ae - - ter - - - num,

- gnum ae - ter - - num, regnum ae-ter - - - num,

- gnum ae - - ter - - - num, di - cit Do -

re - - gnum ae - ter - - num, re - - gnum ae - ter - - num,

re - - gnum ae - ter - - num, ae - ter - - - num, di - cit

- mi-nus, di - - cit Do - - mi-nus,

di - cit Do - - mi-nus, di - cit Do - - mi -

di - cit Do - - minus, di - cit Do - - mi-nus,

- mi-nus, di - cit Do - mi-nus,

di-cit Do-minus, di-cit Do - - - mi - nus, et ac -

Domi-nus, di - cit Do-mi-nus, di - cit Do-mi-nus,

Salvatorem expectamus.

6 vocum.

In Collect. Nicoletti N^o 18 et in Cod.
 Urbin. F. V. 9 „Jo. Praenestinus“
 In Cod. 72 sine nomine auctoris.

I. pars.

Cantus.  Sal - va - to - rem ex - spe - cta - mus, Do - mi - num Je -

Altus (I).  Sal - va - to - rem ex - spe - cta - mus, Do - - - - - minum Je -

Altus (II).  Sal - va - to - rem ex - spe - cta - mus, Do - - mi - num Je -

Tenor (I).  Sal - va - to - rem ex - spe - cta - mus, Do - - mi - num Je -

Tenor (II).  Sal - va - to - rem ex - spe - cta - mus, Do - - mi - num Je -

Bassus.  Sal - va - to - rem ex - spe - cta - mus, Do - - mi - num Je -

 sum Chri - stum, Sal - va - to - rem ex - spe - cta - mus,

 - sum Chri - stum, Sal - va - to - rem ex - spe - cta - mus,

 - sum Chri - stum, Sal - va - to - rem ex - spe - cta -

 - sum Chri - stum, Sal - va - to - rem ex - spe - cta - mus,

 Sal - va - to - rem ex - spe - cta - mus, Do -

 Sal - va - to - rem ex - spe - cta - mus,

 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, qui re - for - ma - bit

 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, qui

 - mus, Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, qui re - for - ma - bit

 - mi - num Je - sum Chri - stum, qui re - for - ma - bit

 Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

cor - pus, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no -

re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no -

qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no -

cor - pus hu - mi - li - ta - tis no - strae,

cor - pus hu - mi - li - ta - tis no - strae, hu - mi - li - ta - tis no -

qui re - for - ma - bit cor - pus,

- strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

- strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta -

- strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

- strae, qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis no - strae, hu - mi - li - ta -

qui re - for - ma - bit cor - pus hu - mi - li - ta - tis

no - strae, con - fi - gu - ra - tum cor - pori cla - ri - ta - tis su -

- tis no - strae,

no - strae, con - fi - gu - ra - tum cor - pori cla - ri - ta - tis su -

no - strae,

- tis no - strae, con - fi - gu - ra - tum cor - pori cla - ri - ta - tis

no - strae,

ae, con-fi-gu-ra-tum cor-po-ri cla-ri

ae,

con-fi-gu-ra-tum cor-po-ri cla-ri

su-ae, con-fi-gu-ra-tum cor-po-ri,

con-fi-gu-ra-tum cor-po-ri cla-ri

ta-tis su-ae, con-fi-gu-ra-tum cor-

ta-tis su-ae, con-fi-gu-ra-tum

con-fi-gu-ra-tum cor-po-ri, cor-

ta-tis su-ae, con-fi-gu-ra-tum cor-

con-fi-gu-ra-tum cor-pori

ta-tis su-ae, con-fi-gu-ra-tum cor-

po-ri cla-ri ta-tis su-ae.

cor-po-ri cla-ri ta-tis su-ae.

po-ri cla-ri ta-tis su-ae.

po-ri cla-ri ta-tis su-ae.

cla-ri ta-tis su-ae.

po-ri cla-ri ta-tis su-ae.

II. pars.

So - bri - e et ju - - - ste et pi - e vi - va - mus in hoc sae -

So - bri - e et ju - - - ste et pi - e vi - va - mus in hoc

So - bri - e et ju - - - ste et pi - e vi - va - mus in hoc

So - bri - e et ju - - - ste et pi - e vi - va - mus in hoc

- - - cu - lo, so - - bri - e et ju - - - ste et pi - - -

sae - - cu - lo, so - - bri - e et ju - - - ste et pi - - -

sae - - cu - lo, so - - bri - e et ju - - - ste et pi - - -

So - - bri - e et ju - ste et pi - - - e

sae - - cu - lo, so - - bri - e et ju - - - ste et pi - - -

So - - bri - e et ju - - - ste et pi - - -

- e vi - va - mus in hoc sae - cu - lo, ex - spectan - tes beatam spem

- e vi - va - mus in hoc sae - - cu - lo, ex - spectan - tes beatam spem

- e vi - va - mus in hoc sae - - cu - lo, ex - spe -

vi - - va - mus in hoc sae - - cu - lo, ex - spectan - tes beatam spem

- e vi - va - mus in hoc sae - - cu - lo, ex - spe -

- e vi - va - mus in hoc sae - - cu - lo, ex - spe -

et ad-ventum glo-ri-ae ma-gni De-
 et ad-ventum glo-ri-ae ma-gni De-
 ctantes be-a-tam spem et ad-ventum glo-ri-ae ma-gni De-
 et ad-ventum glo-ri-ae ma-gni De-
 ctan-tes be-a-tam spem et ad-ventum glo-ri-ae ma-gni De-
 ctan-tes be-a-tam spem et ad-ventum glo-ri-ae ma-gni De-

-i, qui re-for-mabit cor-pus, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 -i, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 -i, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 -i, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis no-strae, hu-mi-li-ta-tis
 -i, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis no-strae,
 -i, qui re-for-mabit cor-pus,

no-strae, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 -tis no-strae, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 no-strae, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis
 no-strae, qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis no-strae, hu-mi-li-ta-tis
 qui re-for-mabit cor-pus hu-mi-li-ta-tis



no - strae, con-fi-gu-ra-tum cor-pori cla - ri - ta - tis su -

no - strae, con-fi-gu-ra-tum cor-pori cla - ri - ta - tis su -

- tis no - strae,

- tis no - strae, con - fi-gu-ra-tum cor-pori cla - ri - ta - tis su -

no - strae,

no - strae,



ae, con-fi-gu - ra - tum cor-pori cla - ri - ta - tis su - ae,

ae,

con-fi-gu -

ae, con-fi-gu - ra - tum cor - po - ri,

con-fi-gu -

con - fi-gu - ra - tum cor-pori cla - ri - ta - tis su - ae,

con-fi-gu - ra - tum cor-pori cla - ri - ta - tis su - ae,



con-fi-gu - ratum cor - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.

- ratum cor-pori, cor - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.

con-fi - gura-tum cor - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.

- ra - tum cor-pori cla - ri - ta - tis su - ae.

con - fi-gu - ratum cor - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.

con-fi-gu - ratum cor - po - ri cla - ri - ta - tis su - ae.



(5) Hymni FERIALES ad Vesperas.

1.

Feriae II.

4 vocum.

Cod. 3389 (antea 2928) Vatican. Ottobonian.
„Joannis Petri Aloysii Prenistini“ (1)
fol. 1. item in Cod. 45 Cap. Juliae et in
Cod. 59 Cap. Lateran.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

(1.) Immen-se coe-li con-di-tor, immen-se
(1.) Im-men-se coe-li con-di-tor, im-
(1.) Im-men-se coe-li con-di-tor, con-di-tor,
(1.) Im-men-se coe-li con-di-tor, con-di-tor,

coe-li con-di-tor, qui mixta ne con-fun-de-rent, a-
- mense coe-li con-di-tor, qui mixta ne con-fun-derent, ne confun-de-rent, a-
immense coe-li con-di-tor, qui mixta ne con-fun-de-rent, a-quae
- tor, con-di-tor, qui mixta ne con-fun-de-rent,

- quae fluen-ta di-vi-dens, di- - vi-dens, coe-lum de-di-
- quae fluen-ta di-vi-dens, di- - vi-dens, coe-lum de-di-sti
fluen-ta di-vi-dens, flu-en-ta di-vi-dens, coe-lum de-di-sti
aquae flu-en-ta di-videns,

- sti li-mi-tem, coe-lum de-di-sti li-mi-tem.
li-mi-tem, coe-lum de-di-sti li-mi-tem.
li-mi-tem coe-lum de-di-sti li-mi-tem.
coe-lum de-di-sti li-mi-tem.

(2. in cantu gregoriano.)

3 vocum.

Cantus. (3.) In - ten - de nunc pi - is - si - me, donum per - en - nis

Altus. (3.) In - ten - de nunc, in - ten - de nunc pi - is - si - me, donum per - en - nis

Tenor. (3.) In - ten - de nunc pi - is - si - me, pi - is - si - me, donum per - en - nis

gra - ti - ae, frau - dis no - vae ne ca - si - bus nos error

gra - ti - ae, frau - dis no - vae ne ca - si - bus nos error at - te -

gra - ti - ae, frau - dis no - vae ne ca - si - bus, ne ca - si - bus

at - terat ve - tus, nos error at - te - rat ve - tus.

rat vetus, at - te - rat ve - tus, nos error at - te - rat ve - tus, at - terat ve - tus.

nos error at - terat ve - tus, nos error at - terat ve - tus.

(4. in cantu gregoriano.)

4 vocum.

Cantus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com -

Altus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Tenor. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

Bassus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me,

- par u - ni - ce, cum

u - ni - ce, Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,

com - par u - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum

Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum

Spi-ri-tu Pa-ra-cli-to re-gnans per o-mne sae-cu-lum,
 cum Spi-ri-tu Pa-ra-cli-to regnans per omne saeculum, regnans per omne sae-cu-lum,
 Spi-ri-tu Pa-ra-cli-to regnans per omne saeculum, re-gnans per omne
 Spi-ri-tu Pa-ra-cli-to regnans per omne sae-cu-lum,
 regnans per o-mne, regnans per o-mne sae-cu-lum.
 -culum, regnans per omne sae-cu-lum.
 sae-cu-lum, re-gnans per o-mne sae-cu-lum.
 -lum, re-gnans per o-mne sae-cu-lum.

2.

Feriae III.

4 vocum.

ibidem. fol. 4.

Cantus. (1.) Tel-lu-ris in-gens
 Altus. (1.) Tel-lu-ris in-gens con-
 Tenor. (1.) Tel-lu-ris in-gens con-di-tor, con-di-tor, tel-lu-ris
 Bassus. (1.) Tel-lu-ris in-gens con-di-tor, tel-lu-ris

con-di-tor, mun-di so-lum qui e-ru-ens pul-sis a-quae
 -di-tor, mun-di so-lum qui e-ru-ens pul-sis a-quae mo-
 ingens con-di-tor, mun-di so-lum qui e-ru-ens pul-sis a-
 ingens con-di-tor, mun-di so-lum qui e-ru-ens pul-sis a-quae mo-

mo-le - sti is, terram de - di - sti im - mo - bi - lem, ter -

le - sti is, terram de - di - sti im - mo - bilem, ter -

quae mo-le-sti is, terram de - di - sti im - mo - bi - lem, ter - ram de - di -

le - sti - is, ter - ram de - di -

ram de - di - sti, terram de - di - sti im - mo - bi - lem.

ram de - di - sti, ter - ram de - di - sti im - mo - bi - lem. (2. in cantu gregoriano.)

- sti, terram de - di - sti im - mo - bi - lem.

- sti im - mo - bilem, terram de - di - sti im - mo - bi - lem.

3 vocum.

Altus. (3.) Mentis per - u - stae vul - ne - ra munda vi - ro - re gratiae,

Tenor. (3.) Men - tis per - u - stae vul - ne - ra, per - ustae vul - ne - ra mun - da vi - ro - re, mun -

Bassus. (3.) Men - tis per - u - stae vul - ne - ra mun - da vi - ro -

munda vi - ro - re gra - ti - ae, ut facta fle - tu di - lu - at,

- da vi - ro - re gra - ti - ae, ut facta fle - tu di - lu - at,

- re, munda vi - ro - re gra - ti - ae, ut fa - cta fle - tu di - lu - at, mo -

mo - tus qui pra - vos at - te - rat, mo - tus qui pra - vos at - te - rat.

mo - tus qui pra - vos, mo - tus qui pra - vos at - te - rat. (4. in cantu gregoriano.)

- tus qui pra - vos at - te - rat, at - terat, mo - tus qui pra - vos at - te - rat.

(5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri - tu,
com - par u - ni - ce, Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum

- tu, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to re - gnans per omne saecu - lum,
cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to re - gnans per omne saeculum,
Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to re - gnans

- lum, re - gnans per omne sae - cu - lum, re - gnans per omne sae - cu - lum,
per o - mne saecu - lum, re - gnans per o - mne sae - cu - lum,
regnans per omne sae - cu - lum, re - gnans per omne sae - cu - lum.

3.

Feriae IV.

4 vocum.

ibidem. fol. 7.

Cantus. (1.) Coe - li De - us san - ctis - si - me, qui lu - cidum cen -

Altus. (1.) Coe - li De - us san - ctis - si - me, qui lucidum centrum po -

Tenor. (1.) Coe - li De - us san - ctis - si - me, qui lucidum cen - trum po -

Bassus. (1.) Coe - li De - us san - ctis - si - me,

- trum po - li can - do - re pin - gis i - gne -

- li, qui lu - ci - dum cen - trum po - li can do - re pin - gis i - gne - o,

- li, qui lu - ci - dum cen - trum po - li can do - re pin - gis, can - do - re pin - gis i - gne -

qui lu - ci - dum cen - trum po - li can do - re pin - gis,

- o, can - do - re pin - gis i - gne - o,

can - do - re pin - gis i - gne - o,

- o, can do - re pin - gis i - gne - o, au - gens de - co - ro lu -

can - do - re pin - gis i - gne - o, au - gens de - co - ro lu -

au - gens de - co - ro lu - mi - ne, au - gens de - co - ro lu - mi - ne,

au - gens de - co - ro lu - mine, au - gens de - co - ro lu - mi - ne.

- mi - ne, au - gens de - co - ro lu - mi - ne.

- mi - ne, au - gens de - co - ro lu - mi - ne.

(2. in cantu gregoriano.)

Cantus. (3.) Ut no - cti - bus vel lu - mi - ni di - rempti - o - nis ter -

Altus. (3.) Ut no - ctibus vel lu - mi - ni, vel lu - mi - ni dirempti -

Tenor (I). (3.) Ut no - ctibus vel lu - mi - ni dirempti - o - nis termi - num, di -

Tenor (II). (3.) Ut no - ctibus vel lu - mi - ni dirempti - o - nis termi -

- mi - num pri - mor - di - is et men - si -

- o - nis terminum primor - di - is et men - si - um, et men - si - um

- rempti - o - nis ter - mi - num primordi - is et men - si - um, et men -

- num, termi - num primordi - is et men - si - um, et men - si - um,

- um si - gnum da - res no - tis - si - mum, si -

si - gnum da - res no - tis - simum, si - gnum da - res no - tis - si - mum,

- si - um si - gnum da - res no - tis - si - mum, si - gnum da - res no - tis - si -

et men - si - um si - gnum da - res no - tis - si - mum, si - gnum

- gnum da - res no - tis - si - mum.

si - gnum da - res no - tis - si - mum, da - res no - tis - si - mum. (4. in cantu gregoriano)

- mum, si - gnum da - res no - tis - si - mum.

da - res no - tis - si - mum, si - gnum da - res no - tis - si - mum.

Cantus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si -

Altus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is -

Tenor. (5.) Prae - sta Pa - ter pi -

Bassus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is -

me, Pa - tri - que compar u - ni - ce, cum Spi - ri -

- si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce, cum Spi - ri -

- is - si - me, Pa - tri - que com - par u - ni - ce, cum Spi - ri -

- si - me, Pa - tri - que compar u - ni - ce,

- tu Pa - ra - cli - to, Pa - ra - cli - to re - gnans

- tu Pa - ra - cli - to, Pa - ra - cli - to regnans per o - mne, re -

- tu Pa - ra - cli - to, Pa - ra - cli - to re - gnans per o -

cum Spi - ri - to Pa - ra - cli - to re - gnans per o - mne

per o - mne sae - cu - lum,

- gnans per o - mne sae - cu - lum, sae - cu -

- mne, re - gnans per o - mne sae - cu - lum, re - gnans

sae - cu - lum, re - gnans per o - mne sae - cu - lum, re - gnans per

re - gnans per o - mne sae - cu - lum.
 lum, re - gnans per o - mne sae - cu - lum.
 per o - mne, re - gnans per o - mne sae - cu - lum.
 o - mne sae - cu - lum, re - gnans per o - mne sae - cu - lum.

4. Feriae V.

4 vocum.

ibidem. fol. 10.

Cantus. (1.) Ma - gnae De - us po - ten - ti - ae, qui ex a - quis or - tum
 Altus. (1.) Ma - gnae De - us po - ten - ti - ae, qui ex a - quis or - tum ge -
 Tenor. (1.) Ma - gnae De - us po - ten - ti - ae, qui ex a - quis or - tum ge -
 Bassus. (1.) Ma - gnae De - us po - ten - ti - ae, qui

ge - nus par - tim re -
 nus, or - tum ge - nus par - tim re - mit - tis
 nus, or - tum ge - nus par - tim re - mit - tis gur - gi - ti,
 ex a - quis or - tum ge - nus par - tim re - mit - tis gur - gi - ti,

mit - tis gur - gi - ti, par -
 gur - gi - ti, re - mit - tis gur - gi - ti, par - tim le - vas,
 par - tim re - mit - tis gur - gi - ti, par - tim le - vas in a - e -
 par - tim re - mit - tis gur - gi - ti, par - tim le - vas in a - e -

tim le - vas in a - e - ra, par - tim le - vas in a - e - ra.

par - tim le - vas in a - e - ra, par - tim le - vas in a - e - ra. (2. in cantu gregoriano.)

- ra, in a - e - ra, par - tim le - vas in a - e - ra.

- ra, par - tim le - vas in a - e - ra.

3 vocum.

Cantus. (3.) Lar - gi - re cun - ctis ser - vu - lis, quos mundat

Altus. (3.) Lar - gi - re cun - ctis ser - vu - lis,

Tenor. (3.) Lar - gi - re cun - ctis ser - vu - lis, quos mundat un - da

un - da san - gui - nis, ne - sci - re lapsus

quos mundat un - da san - gui - nis, ne - sci - re lap - sus cri - minum,

sanguinis, quos mundat un - da sanguinis, ne - sci - re lapsus cri - minum,

cri - mi - num, nec fer - re mor - tis tae - di - um, nec

minum, nec fer - re mor - tis tae - di - um, tae - di - um,

nec fer - re mor - tis tae - di - um

ferre mor - tis tae - di - um.

nec ferre mortis tae - di - um, nec ferre mortis tae - di - um.

um, nec ferre mor - tis tae - di - um, nec ferre mor - tis tae - di - um.

(4. in cantu gregoriano.)

4 vocum.

Cantus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Altus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Tenor. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

Bassus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par

u - - - ni - ce, cum Spi - ri - tu Pa -

u - - - ni - ce, cum Spi - ri - tu, cum Spi - ri - tu Pa - ra -

u - - - ni - ce, cum Spi - ri - tu, cum Spi - ri - tu Pa -

u - - - ni - ce, cum Spi - ri - tu, cum Spi - ri - tu

- ra - cli - to re - gnans per o - mne sae - - - cu - lum,

- cli - to re - gnans per o -

- ra - cli - to re - gnans per o - mne sae - - - cu - lum

Pa - ra - cli - to re - gnans per o -

re - gnans per o - mne sae - - - cu - lum.

- mne sae - - - cu - lum, re - gnans per o - - - mne sae - - - cu - lum.

re - - gnans per o - mne sae - - - cu - lum.

- mne sae - - - cu - lum, re - gnans per o - - - mne sae - - - cu - lum.

5.

Feriae VI.

4 vocum.

ibidem. fol. 11.

Cantus. (1.) Pla - sma - tor ho - minis De - us, qui cuncta so - lus or - di - nans, so -

Altus. (1.) Pla - sma - tor ho - minis De - us, qui cuncta so - lus or -

Tenor. (1.) Pla - sma - tor ho - minis De - us, qui cuncta so - lus

Bassus. (1.) Pla - sma - tor ho - minis De - us, qui cuncta

so - lus or - di - nans, hu - mum ju - bes pro - du - ce - re, hu -

di - nans, hu - mum ju - bes pro - du - ce - re,

or - di - nans, hu - mum ju - bes pro - du - ce - re, hu -

so - lus or - di - nans, hu - mum ju - bes

hu - mum ju - bes pro - du - ce - re re - ptan - tis et fe - rae ge - nus, et fe -

hu - mum ju - bes pro - du - ce - re re - ptan - tis fe - rae ge - nus, re - ptan - tis et

hu - mum ju - bes pro - du - ce - re re - ptan - tis et

pro - du - ce - re, pro - du - ce - re re - ptan - tis et fe - rae ge - nus,

rae ge - nus, re - ptan - tis et fe - rae ge - nus.

ferae genus, ge - nus, re - ptan - tis et fe - rae ge - nus.

ferae ge - nus, re - ptan - tis et fe - rae ge - nus.

re - ptan - tis et fe - rae ge - nus, re - ptan - tis et fe - rae ge - nus.

(2. in cantu gregoriano.)

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

(3.) Re - pel - le a ser - vis tu - is

(3.) Re - pel - le a ser - vis tu - is quic -

(3.) Re - pel - le a ser - vis tu - is, a ser - vis tu - is quic -

(3.) Re - pel - le a ser - vis tu - is, re - pel - le a ser - vis tu - is quic -

quic - quid per im - mun - di - ti - am aut mo - ri -

- quid per im - mun - di - ti - am, per im - mun - di - ti - am

- quid, quic - quid per im - mun - di - ti - am aut mo - ri -

- quid per im - mun - di - ti - am aut mo - ri - bus se sugge -

- bus se sug - ge - rit aut a - cti - bus se in - ter - se - rit,

aut mo - ri - bus se sug - ge - rit aut a - cti - bus se in - ter - se - rit, aut

- bus se sug - ge - rit aut a - cti - bus, aut a - cti -

- rit, se sugge - rit aut a - cti - bus, aut

aut a - cti - bus se in - ter - se - rit, in - ter - se - rit.

acti - bus se in - ter - se - rit aut a - cti - bus se in - ter - se - rit. (4. in cantu gregoriano)

- bus se in - ter - se - rit, aut acti - bus se in - ter - se - rit.

a - cti - bus se in - ter - se - rit, aut acti - bus se in - ter - se - rit.

Cantus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - - si - me, Pa - ter pi - -

Altus. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - - si - me, prae - sta Pa - ter pi - is -

Tenor. (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - - si - - me,

Bassus. (Resolutio.) (5.) Prae - sta Pa - ter pi - is - -

Canon in Subdiapente.

- is - - si - me, Pa - trique com - par u - - ni - ce,

- si - me, Pa - trique compar u - ni - ce, u - ni - ce,

Pa - trique com - par u - - ni - ce,

- si - - me, Pa - trique com - par u - - ni -

cum Spi - ri - tu Pa - ra - - cli - to regnans per o - mne

cum Spi - ri - tu Pa - ra - - cli - to regnans per o - mne sae -

cum Spi - ri - tu Para - cli - to re - gnans per o - mne sae - cu -

- ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to re -

sae - culum, re - gnans per omne sae - cu - lum.

- culum, re - gnans per o - mne sae - culum, per o - mne sae - cu - lum.

- lum, regnans per omne sae - cu - lum, per o - mne sae - cu - lum.

- gnans per omne sae - cu - lum, regnans per omne sae - cu - lum.

XI esercizi sopra la scala.

6.

I.

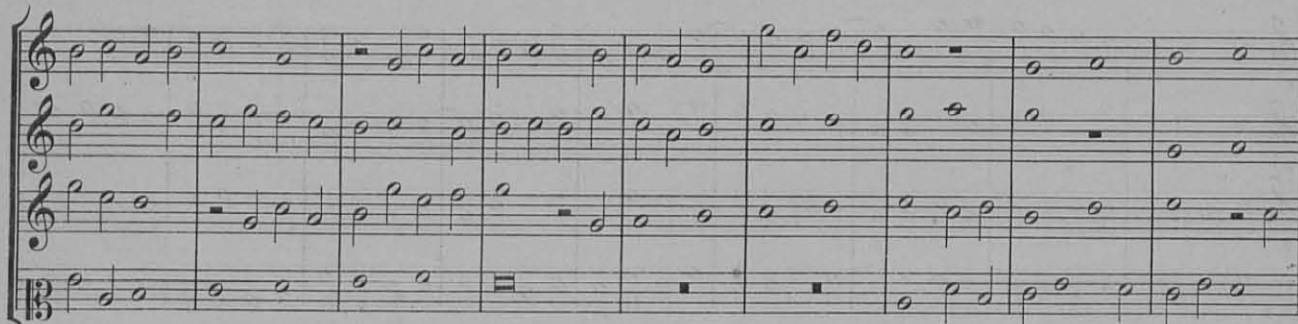
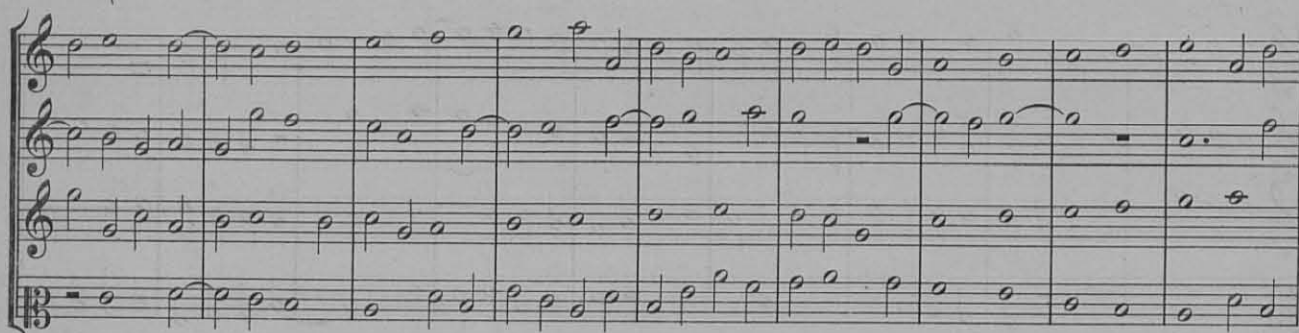
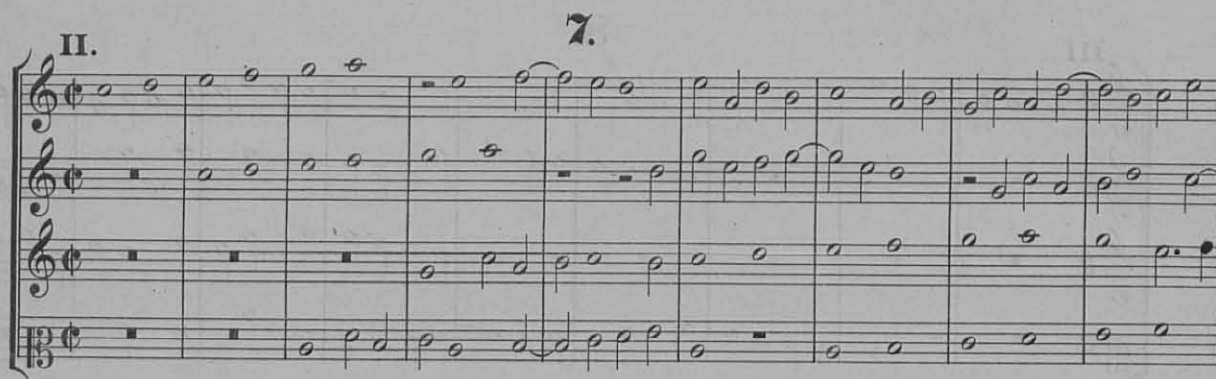
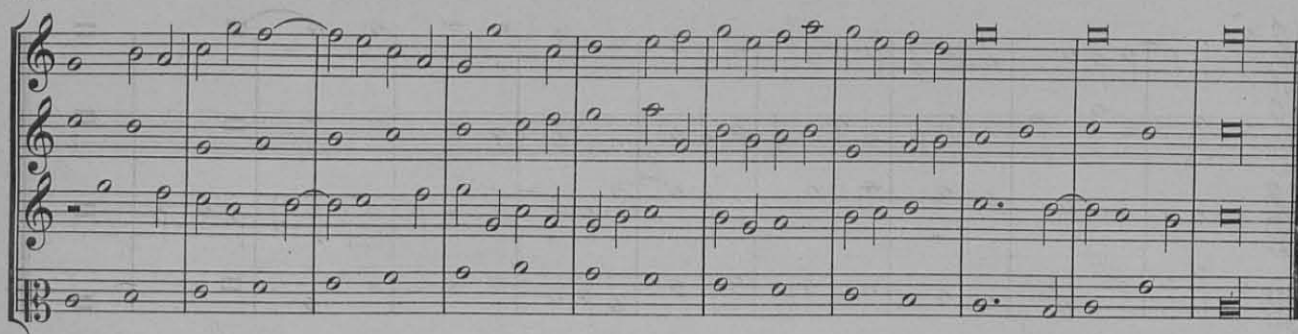
(?) *Opus dub.*

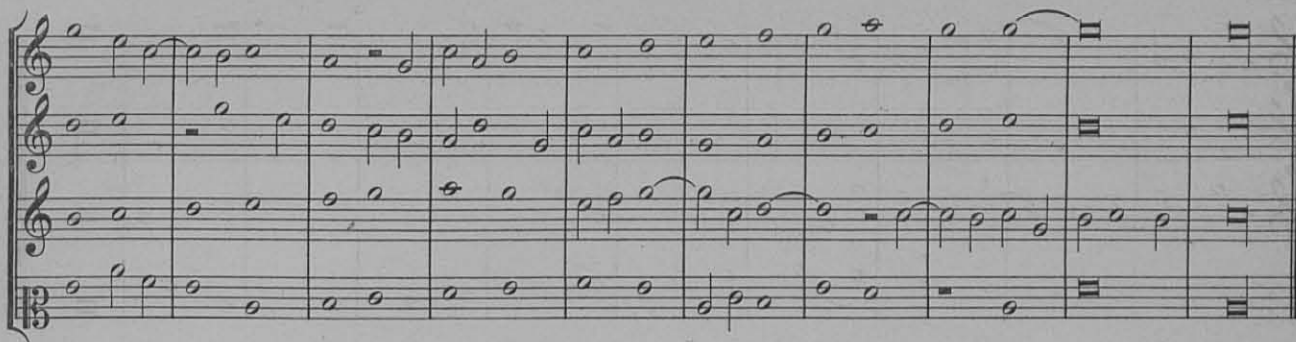
First system of musical notation for exercise 6, first part. It consists of four staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and a repeat sign.

Second system of musical notation for exercise 6, second part. It consists of four staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and a repeat sign.

Third system of musical notation for exercise 6, third part. It consists of four staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and a repeat sign.

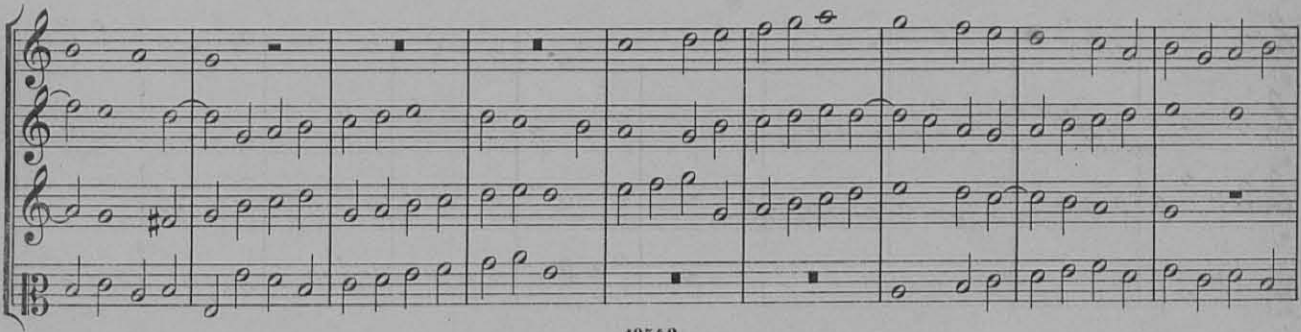
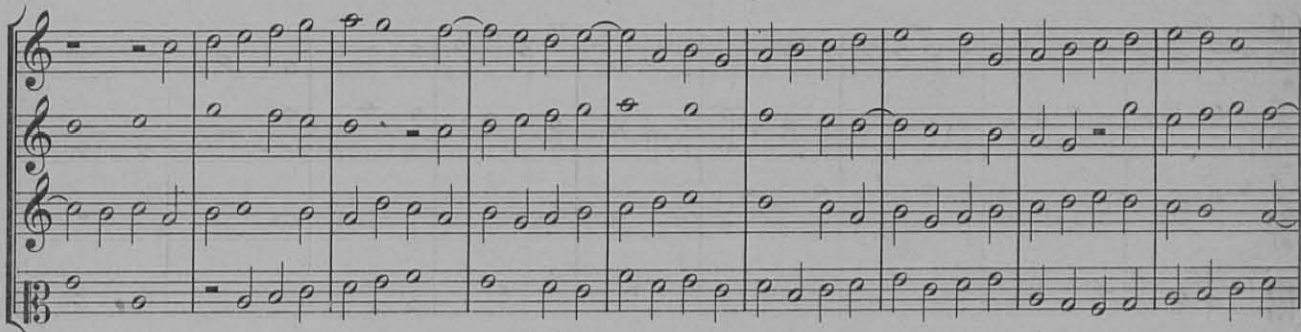
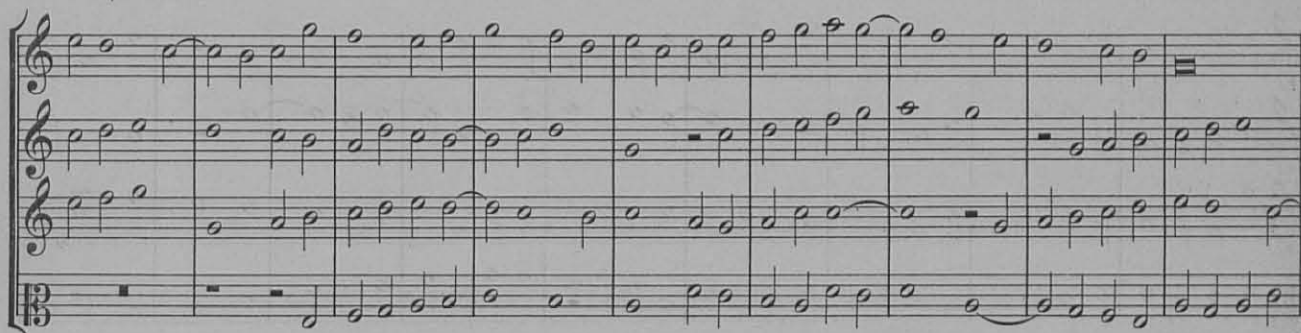
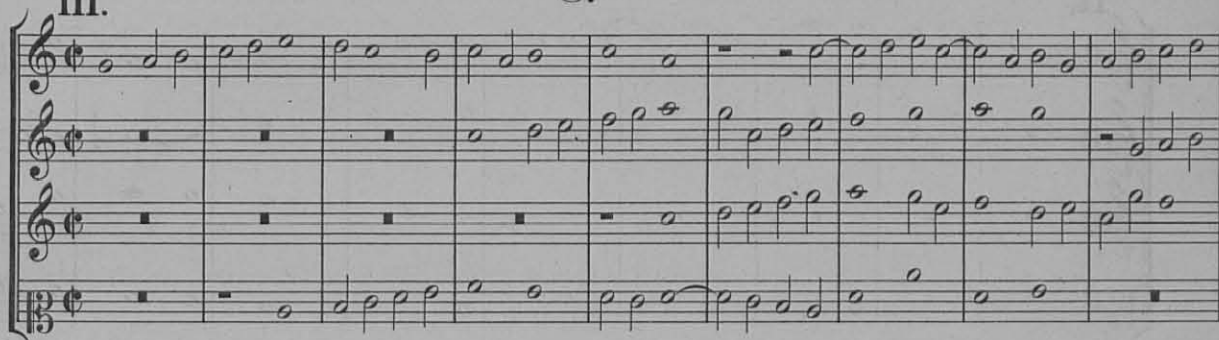
Fourth system of musical notation for exercise 6, fourth part. It consists of four staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and a repeat sign.

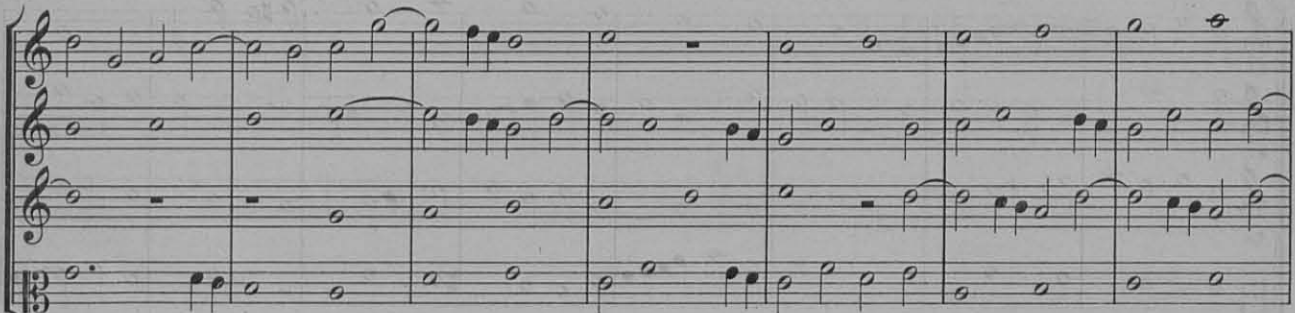
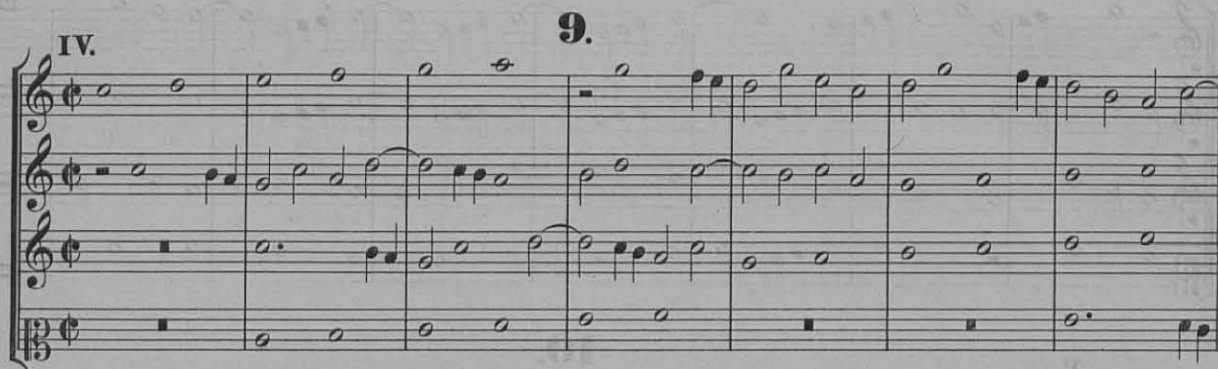
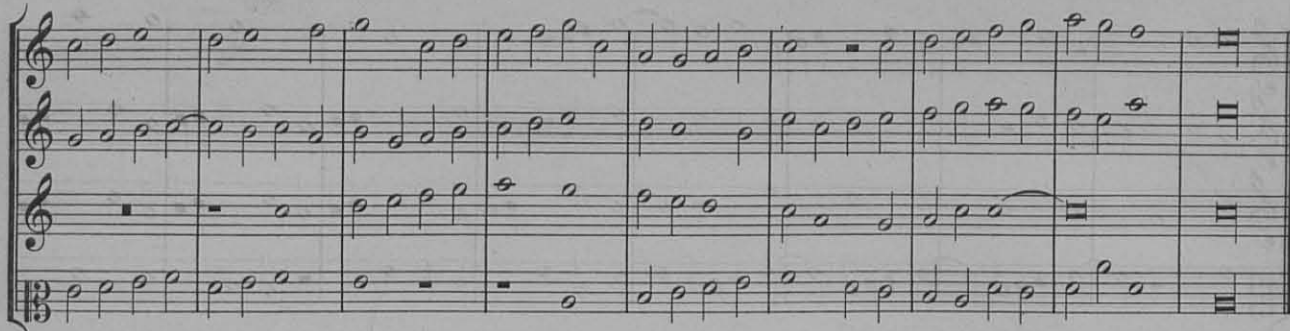




III.

8.



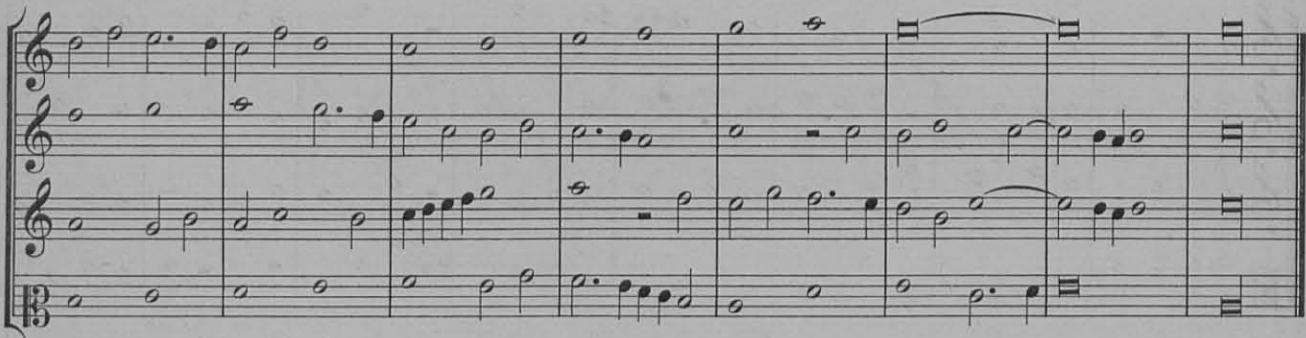
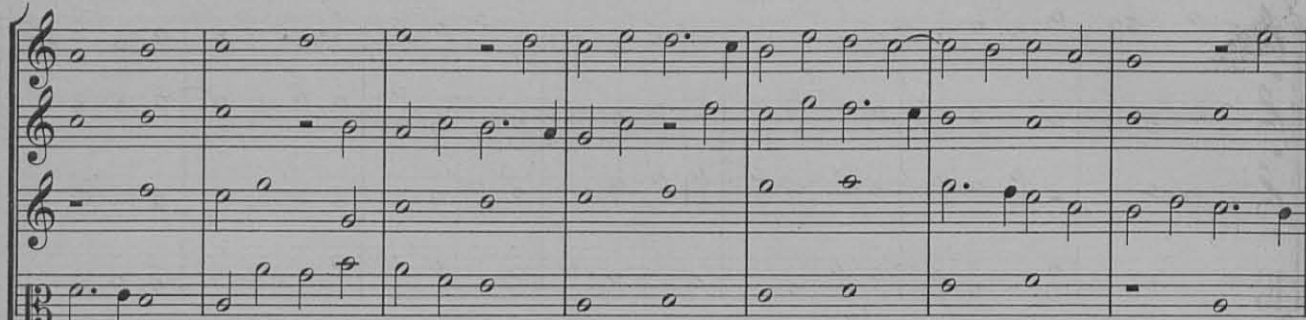
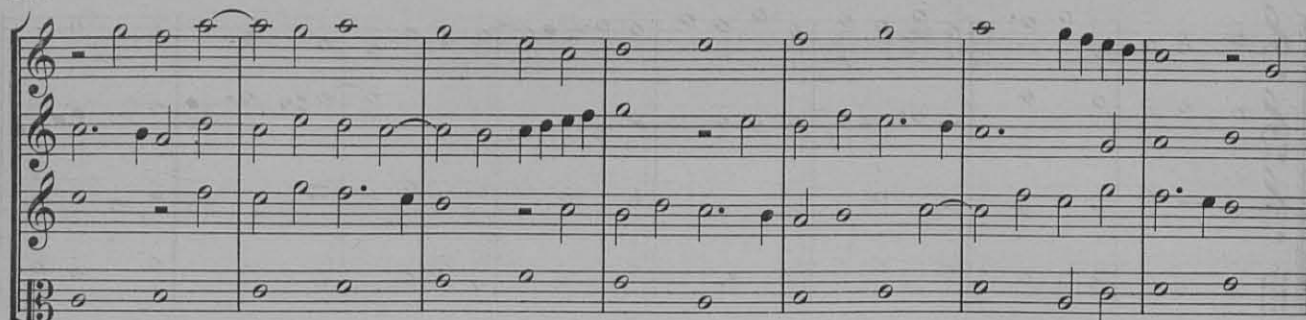


First system of musical notation, measures 1-8. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The key signature is one flat (B-flat).

10.

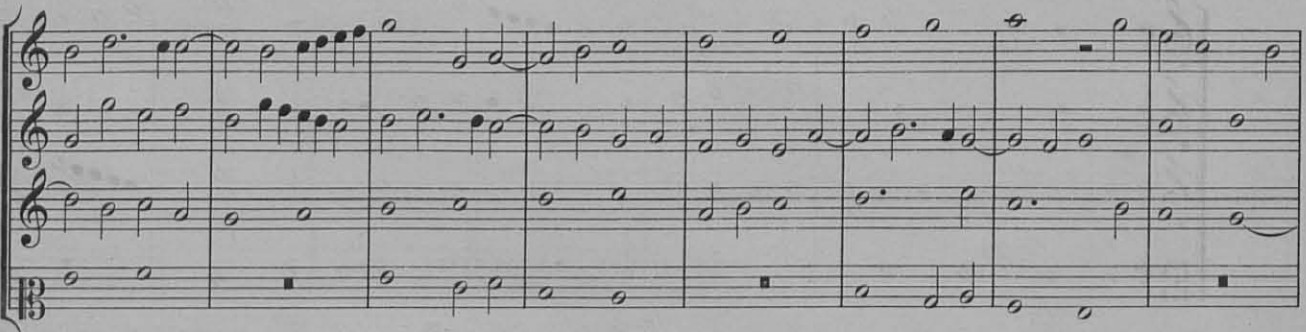
Second system of musical notation, measures 9-16. It begins with a 'V.' marking above the first staff. The system contains four staves (two treble, two bass). The notation includes various note values and rests, continuing the musical piece.

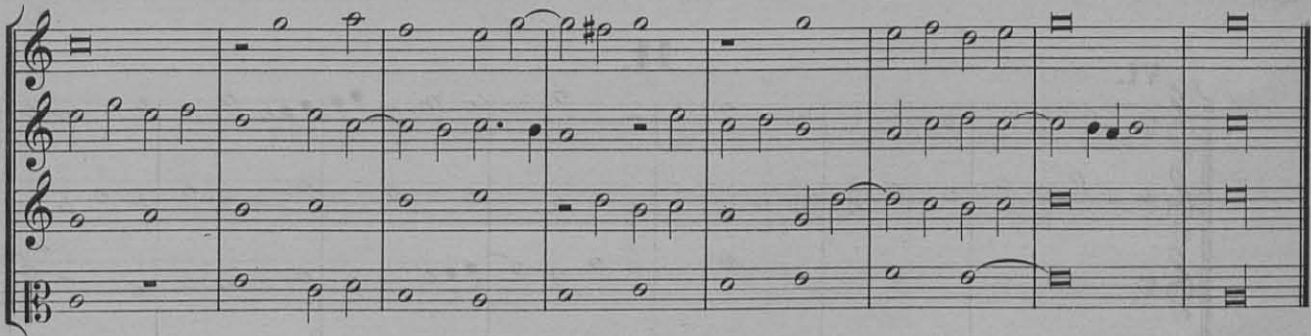
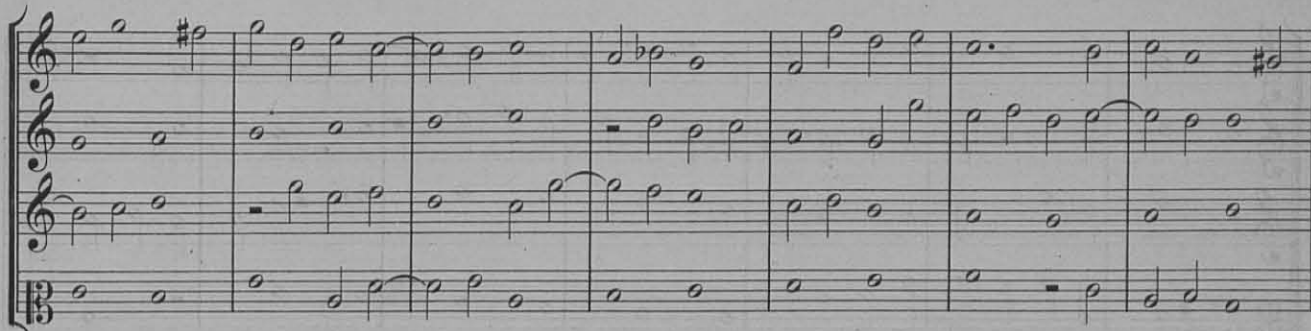
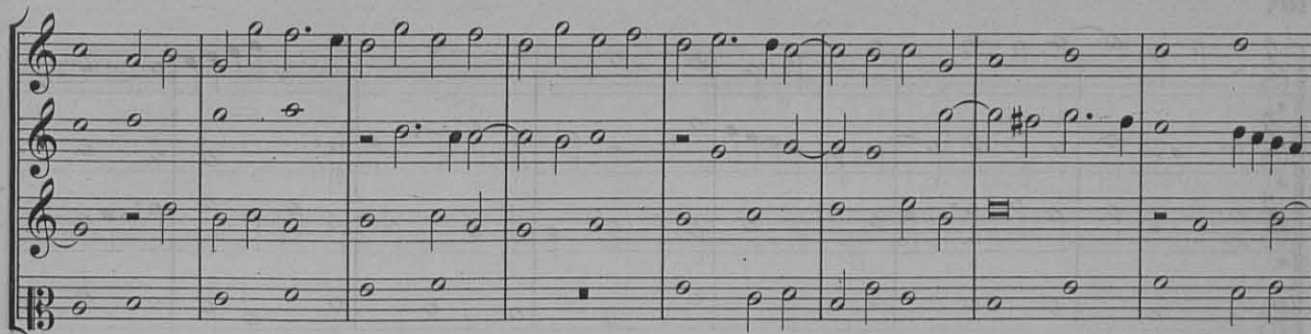
Third system of musical notation, measures 17-24. It consists of four staves (two treble, two bass). The music continues with various note values and rests, including some accidentals like a sharp sign in the final measure of the system.



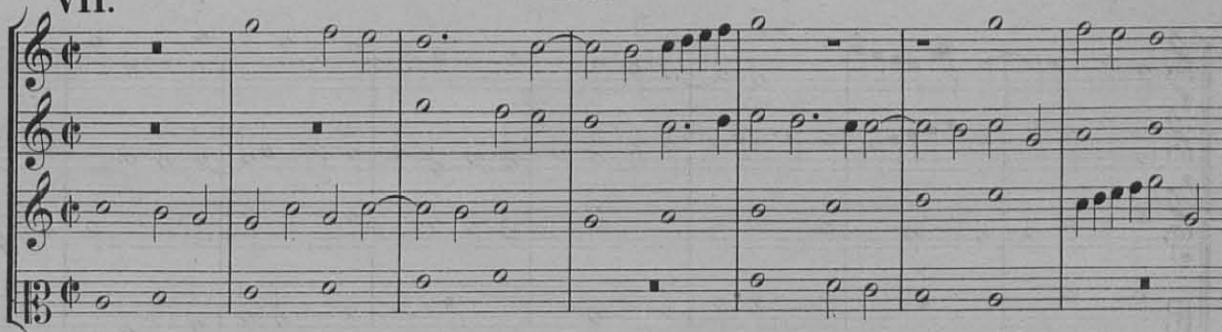
VI.

11.



**12.**

VII.



This page contains five systems of musical notation, each consisting of four staves. The notation is in a common time signature (C) and features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers. The music is written in a key with one sharp (F#). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system includes a repeat sign (II) at the beginning. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system concludes with a double bar line and repeat signs (II) at the end of each staff.

VIII.

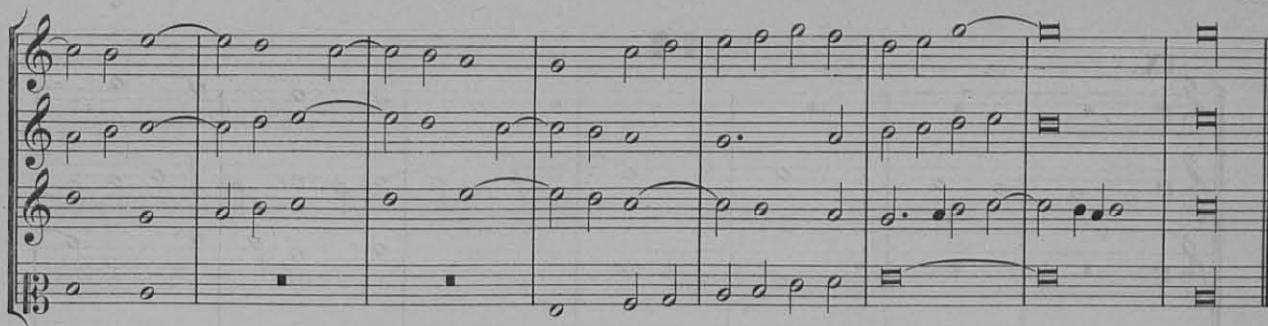
13.

This musical score, labeled VIII. 13., consists of four systems of four staves each. The notation is written in a common time signature (C) and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent systems continue the musical composition, featuring a variety of note values and rests. The fourth system concludes with a double bar line. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a printed musical manuscript.

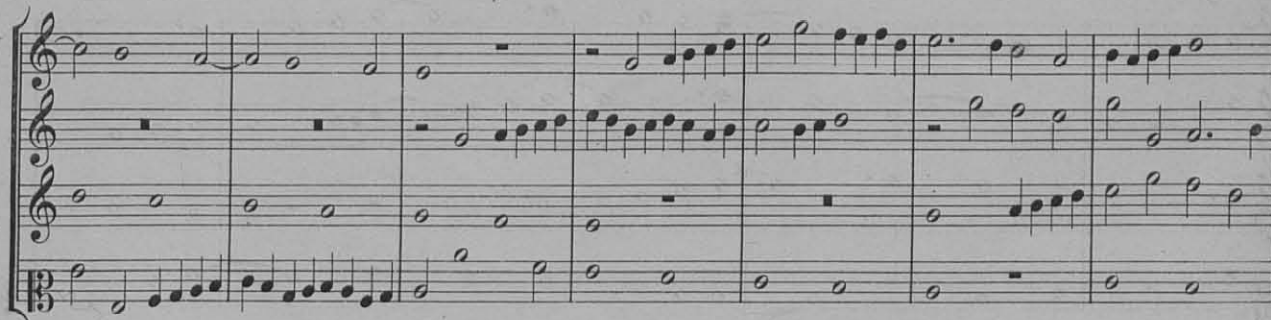
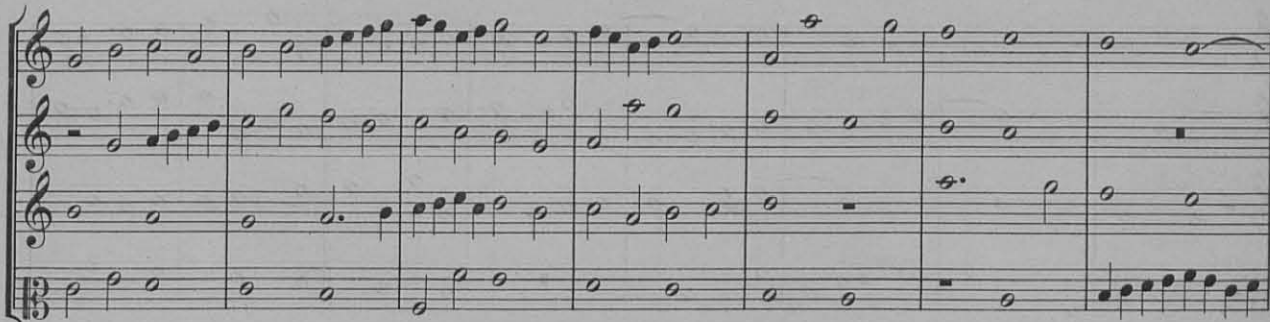
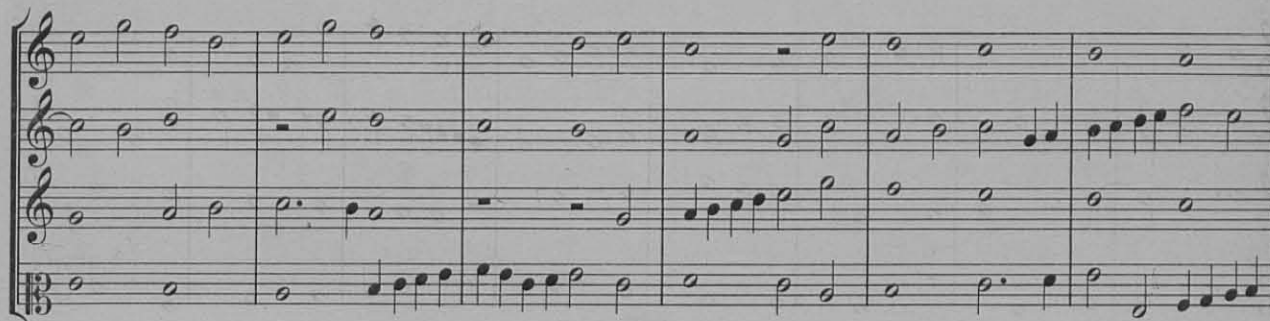
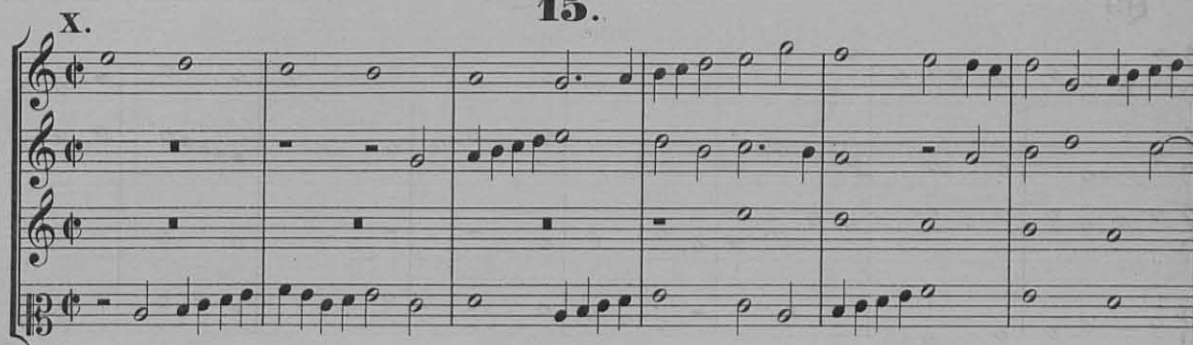
IX.

14.

The musical score is presented in five systems, each containing four staves. The first system is marked with a common time signature 'C'. The subsequent systems are marked with a '3' time signature, indicating a 3/4 or 3/8 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a style characteristic of early 20th-century piano music, featuring flowing arpeggiated figures and sustained chords.



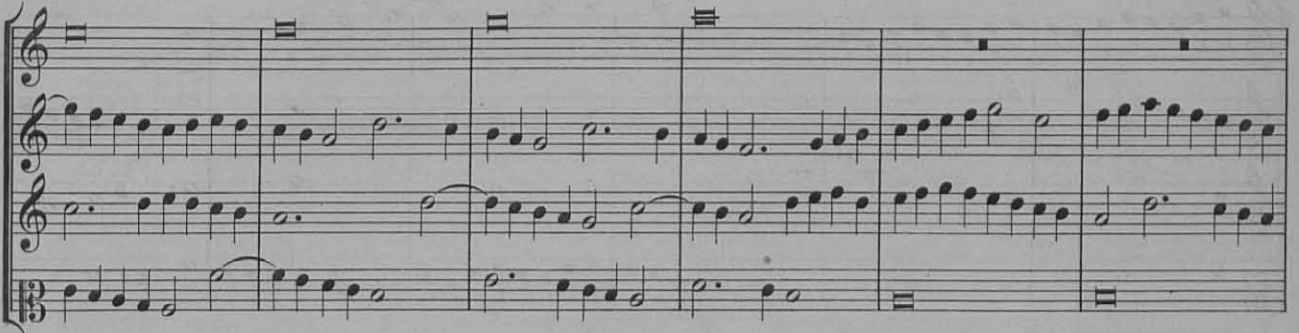
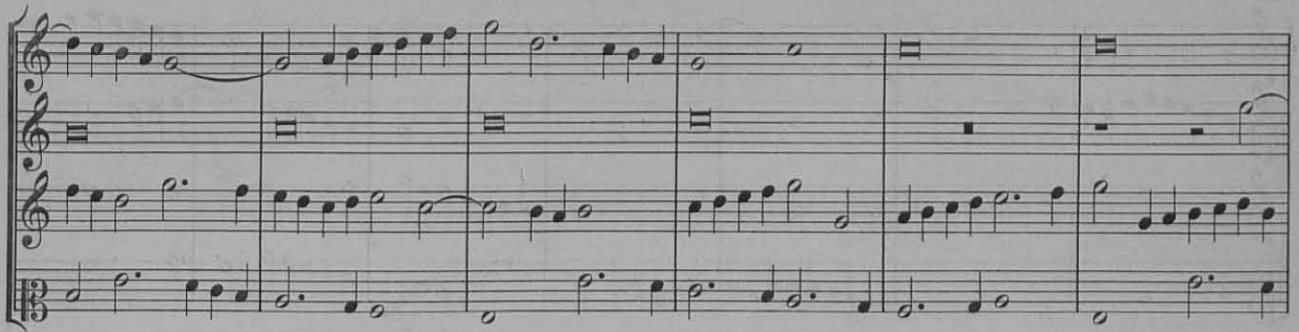
15.



This block contains three systems of musical notation, each consisting of four staves. The first system (top) features a treble staff with a melodic line, a second treble staff with a similar line, a third treble staff with a more active line, and a bass staff with a steady accompaniment. The second system (middle) continues the themes, with the first two treble staves showing more complex rhythmic patterns. The third system (bottom) concludes the section with sustained notes in the upper staves and a final bass line.

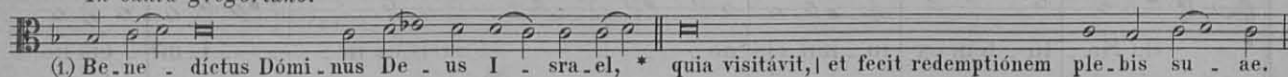
16.**XI.**

This block contains two systems of musical notation, each consisting of four staves. The first system (top) is labeled 'XI.' and shows a treble staff with a melodic line, a second treble staff with a similar line, a third treble staff with a more active line, and a bass staff with a steady accompaniment. The second system (bottom) continues the themes, with the first two treble staves showing more complex rhythmic patterns. The third system (bottom) concludes the section with sustained notes in the upper staves and a final bass line.



Canticum: Benedictus Dominus Deus Israel.

5 vocum.

Cod. 3387 (antea 2928) Bibl. Vatic. Ottobonian. fol. 53-60.
„Joannis Petri Aloysii Praenestini“*In cantu gregoriano.*

Cantus.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

(2.) Et e - rexit cor - nu sa - lu - tis no - bis, et e - re -

(2.) Et e - rexit cor - nu sa - lu - tis no - bis,

(2.) Et e - rexit cor - nu sa - lu - tis no - bis,

(2.) Et e -

- tis no - bis, sa - lu - tis no - bis: in domo Da -

- xit cornu sa - lu - tis, sa - lu - tis no - bis: in domo Da - vid

et e - rexit cor - nu sa - lu - tis no - bis: in domo Da - vid

sa - lu - tis no - bis: in domo Da -

- re - xit cor - nu sa - lu - tis, sa - lu - tis no - bis: in domo Da - vid

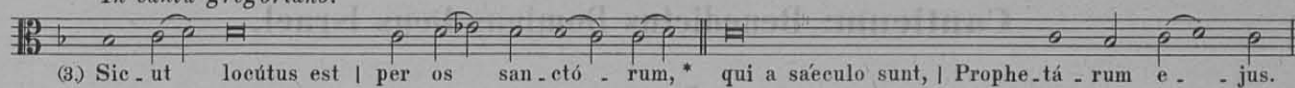
- vid pu - e - ri su - i, pu - e - ri su - i.

pu - e - ri su - i, in domo Da - vid pu - e - ri su - i.

pu - e - ri su - i, pu - e - ri su - i.

- vid pu - e - ri su - i, pu - e - ri su - i.

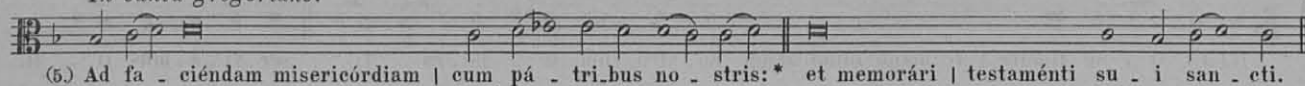
pu - e - ri su - i, pu - e - ri su - i.

In cantu gregoriano.

(4.) Sa - lu - tem ex in - i - mi - cis no - stris, ex in - i - mi - cis no - stris, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos.

et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos, et de ma - nu o - mni - um, qui o - de - runt nos.

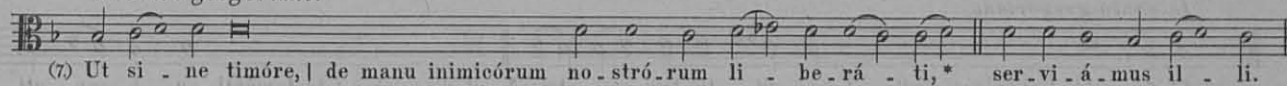
qui o - de - runt nos, qui o - de - runt nos, qui o - de - runt nos, qui o - de - runt nos, qui o - de - runt nos, qui o - de - runt nos.

In cantu gregoriano.

(6.) Jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit, jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit, jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit.

quod ju - ra - vit ad A - bra - ham pa - trem no - strum, da - turum se no - bis, da - turum se no - bis, da - turum se no - bis.

no - strum, da - turum se no - bis, da - turum se no - bis, da - turum se no - bis.

In cantu gregoriano.**3** vocum.

Cantus. (8.) In san - cti - ta - te et

Altus. (8.) In san - cti - ta - te et ju - sti -

Tenor (I). (8.) In san - cti - ta - te et ju - sti - ti - a, et ju -

Tenor (II). (8.) In san - cti - ta -

ju - sti - ti - a, et ju - sti - ti - a co - ram i -

- ti - a, et ju - sti - ti - a co - ram i -

- sti - ti - a co - ram i - pso, co - ram i - pso, co -

- te et ju - sti - ti - a co - ram i - pso, co -

pso, o - mni - bus di - e - bus

- pso, o - mni - bus di - e - bus no - stris,

- ram i - pso, o - mni - bus di - e - bus no - stris, di - e -

- ram i - pso, o - mni - bus, o - mni - bus di - e - bus no -

no - stris, o - mni - bus di - e - bus no - stris, di - e - bus no - stris.

o - mni - bus di - e - bus no - stris, di - e - bus no - stris.

- bus nostris, o - mni - bus di - e - bus no - stris.

- stris, o - mni - bus di - e - bus no - stris.

In cantu gregoriano.

(9.) Et tu puer, | Prophéta Al-tis-si-mi vo-cá-be-ris: * praeibis enim ante fáciem Dómini | pa-rá-re vi-as e - jus.

(10.) Ad dan - dam sci - en - tiam sa - lu - tis ple -

(10.) Ad dan - dam sci - en - ti - am sa - lu - - - tis

(10.) Ad dan - dam sci - en - tiam sa - lu - tis ple - - bi e - - - jus, ad

(10.) Ad dan - dam sci - en - ti - am sa - lu - - - - tis,

- - bi e - - - jus: in re - mis -

ple - - bi e - jus, sa - lu - tis ple - bi e - - - jus: in

- dam sci - en - ti - am sa - lu - tis ple - bi e - - jus: in re -

dan - dam sci - en - ti - am sa - lu - tis ple - bi e - - jus: in re - mis - - -

sa - lu - - tis ple - - bi e - - jus:

- - si - o - - - nem, in re - mis - si - o - - - nem pec -

re - mis - - si - o - - - nem, in re - mis - si - o - - - nem pec -

- mis - si - o - - - - - nem, in re - mis - - - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum,

- - si - o - - - - - nem, in re - mis - - - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - -

in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum,

-ca-to - - - rum e - o - - rum, pec - ca - to - - rum e - o - - rum.

-ca-to - - - rum e - o - - rum, pec - ca - to - - rum e - o - - rum.

pec - ca - to - - - rum e - o - - rum.

-rum e - o - - - rum, pec - ca - to - - rum e - o - - rum, pec - ca - to - - rum e - o - - rum.

pec - ca - to - - - rum e - o - - rum.

In cantu gregoriano.

(41.) Per vi - scera misericórdi - ae De - i no - stri: * in quibus visitávit nos, | ó - ri - ens ex al - to.

Canon in Diatessaron. 6 vocum.

Cantus. (12.) Il - lumi - na - re his, qui in te - ne - bris et umbra mor -

Altus (I). Resolutio. (12.) Il - lumi - na - re his, qui in te - ne -

Altus (II). (12.) Il - lumi - na - re his, qui in te -

Tenor (I). (12.) Il - lumi - na - re his, qui in te -

Tenor (II). (12.) Il - lumi - na - re his, qui in te - - ne - bris et umbra

Bassus. (12.) Il - lumi - na - re his, qui in te - - ne - bris

-tis se - dent, et umbra mor - tis se - dent, et umbra mor -

-bris et umbra mor - tis se - dent, et umbra mor -

-nebris et um - bra, et umbra mor - tis, et umbra mor - tis

-bris et umbra mor - tis se - dent, et umbra mor -

mor - - tis se - dent, et um - - bra mor - tis, et um - - bra mor -

et um - bra mor - tis, et um - - bra mor -

ad di-ri-gen-dos pe-des no-stros in vi-am pa-

-tis se - - dent: ad di-ri-gen - dos pe - des no -

sedent: ad di-ri-gen-dos pedes no - stros in vi-am pa-cis,

-tis se - - dent: ad di-ri-gen-dos pedes no-stros in vi - am pa -

et umbra mor-tis se - dent: ad di-ri-gen - dos

-tis se - - dent: ad di-ri-gen-dos pedes no - stros in vi-am pa -

- cis, ad di-ri-gen - dos pe - des no - stros

-stros in vi-am pa - - cis, ad di-ri-gen - dos pe -

in vi-am pa - - cis, ad di-ri-gen - dos pe -

- cis, ad di-ri-gendos pe - des no - stros in vi-am

in vi - am pa - - cis, ad di-ri-gendos

- cis, in vi-am pa - cis, ad di-ri-gen - dos..... pedes no - stros in

in vi - am..... pa - - cis, in vi-am pa - - cis.

- des no - stros in vi - am..... pa - - cis.

- des no - stros in vi - am..... pa - - cis.

pa-cis, in vi - am pa - cis, in vi-am pa - cis, in vi-am pa - - cis.

pedes no - stros in vi-am pa - cis, pe - des nostros in vi-am pa - - cis.

vi-am pa - cis, in vi - am pa - - cis, in vi-am pa - - cis.

E. Ex archivio Basilicae S. Joānis ad Lateranum.

1.

Sabbato Quadragesimae.

4 vocum.

Cod. 59. Fol. 72^b - 73. Autogr. Praenestini.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

(1.) Audi be-nigne Condi-tor,

No - - - stras pre - ces cum

No - stras pre - ces

No - - - stras pre - ces cum fle - - ti -

no - stras pre - ces cum

fle - - ti - bus

cum fle - ti - bus

- bus in hoc sa - cro je - ju -

fle - ti - bus in hoc sa - cro je - ju - - ni - o, in hoc sa - cro je - ju -

fle - ti - bus in hoc sa - cro je - ju - - ni - o

- ni - o fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o, qua - dri - ge -

ju - ni - o fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o,

- ni - o fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o,

fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o,

- na - ri - o, fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o.

quadri - ge - na - ri - o, fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o.

fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o.

fu - sas qua - dri - ge - na - ri - o.

(2. Stroph.
in cantu
gregoriano.)

[illegible]

fi - ten - ti - bus: ad laudem tu - i no - mi - nis,
par - ce con - fi - ten - ti - bus: ad laudem tu - i no - minis,
- ce con - fi - ten - ti - bus: ad laudem tu - i no - mi - nis, ad laudem
- ce con - fi - ten - ti - bus: ad

ad laudem tu - i no - - mi - nis con - fer me - de - lam lan - gui - dis,

ad laudem tu - i no - - mi - nis con - fer me - de - lam lan - -

tu - - i no - - - - mi - nis con - fer me - de - lam lan - gui -

laudem tu - - i no - - - - mi - - nis

con-fer-me-de-lam lan-gui-dis.

gui-dis, con-fer-me-de-lam lan-gui-dis.

-dis, con-fer-me-de-lam lan-gui-dis.

con-fer-me-de-lam lan-gui-dis.

(4. Stroph.
in cantu
gregoriano.)

5 vocum.

§ (Resolutio.)

(5.) Prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas, Tri-ni-tas,

(5.) Prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas, prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas,

(5.) Prae-sta-be-a-ta Tri-ni-tas,

-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas,

-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas,

-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas,

-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas,

-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas, con-ce-de simplex U-ni-tas,

- tas, ut fructu.o.sa sint tu - is
 ut fructu.o.sa sint tu - is
 ut fructu.o - sa sint tu.is, ut fructu.o - sa sint tu - is...
 U - ni - tas, ut fructu.o - sa sint tu.is, ut fructu.o.sa sint tu.is je -
 U - ni - tas, ut fructu.o.sa sint tu - is, sint tu - is je -

je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra,
 je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra,
 je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, mu - ne - ra,
 - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju -
 - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, je -

je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.
 je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.
 je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra, mu - ne - ra.
 - ni - o - rum mu - nera, je - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.
 - ju - ni - o - rum mu - ne - ra.

2.

In Adventu Domini.

4 vocum.

Cod. 59. Fol. 45 et 46. Autogr. Praenestini.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

(1.) Cre_a_tor al_me si_derum,

ae - ter - na lux cre-den - ti - um, Chri -

- ti - um, ae - ter - na lux cre-den-ti - um, Chri - ste, Red -

ae - ter - na lux cre-den-ti - um, Chri - ste, Red -

Ae - ter - na lux cre-den - ti - um, Chri - ste, Red -

- ste, Red - em - ptor o - mni - um, Chri - ste, Red -

- em - ptor o - mni - um, Chri - ste, Red - em -

- em - ptor o - mni - um, Chri - ste, Red - em - ptor

- em - ptor, Chri - ste, Red -

em - ptor o - - mni - um, ex - au - di pre - - ces sup - - pli - cum, pre - -

ces sup - - pli - cum, ex - au - di pre - - ces
pre - - ces sup - - pli - cum, ex - au - di
pre - - ces sup - - pli - cum, ex - au - di
ex - au - di pre - - ces sup - - pli - cum, ex - au - di pre - -

sup - - pli - cum, ex - au - di pre - - ces sup - - pli - cum.
pre - - ces sup - - pli - cum, ex - au - di pre - - ces sup - - pli - cum.
ex - au - di pre - - ces sup - - pli - cum.
ces, ex - au - di pre - - ces sup - - pli - cum.

Lectio I. Feriae VI. in Parasceve.

4 et 5 vocom.

Cod. 59. fol. 2 sequ. autogr. Praenestini;
confer supra p. 4 ex arch. cap. Sixt.

Cantus (I). De la - men - ta - ti - o - ne Je -

Cantus (II). De la - men - ta - ti - o - ne Je -

Altus. De la - men - ta - ti - o - ne Je -

Tenor. De la - men - ta - ti - o - ne Je -

- re - mi - ae Pro - phe - tae.

- re - mi - ae Pro - phe - tae.

- re - mi - ae Pro - phe - tae, Pro - phe - tae.

- re - mi - ae Pro - phe - tae.

Heth,

Heth,

Heth,

Heth,

Heth.

Heth.

Co - gi - ta -

Co - gi - ta -

Co - gi - ta -

Co - gi - ta -

_vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si -
 _vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si -
 _vit Do mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si - on:
 _vit Do mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li - ae Si -

_on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um et non a -
 _on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um et non a -
 te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um et non a -
 _on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um

_ver - tit ma - num su - am a per - di - ti - o - ne:
 _ver - tit manum su - am a per - di - ti - o - ne:
 _ver - tit, et non a - ver - tit manum su - am a per - di - ti - o - ne:
 et non a - ver - tit manum su - am a per - di - ti - o - ne:

lu - xit - que an - te - mu - ra - le,
 lu - xit - que an - te - mu - ra - le,
 lu - xit - que an - te - mu - ra - le,
 lu - xit - que an - te - mu - ra - le,

et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

et mu - rus pa - ri - ter dis - si - pa - tus est.

Teth,

Teth,

Teth,

Teth,

De - fi - xae sunt in ter - ra por - tae

De - fi - xae sunt in ter - ra por - tae

Teth, De - fi - xae sunt in ter - ra por - tae

De - fi - xae sunt in ter - ra por - tae

e - jus: re - gem e - jus

e - jus: per - di - dit, et con - tri - vit ve - ctes e - jus:

tae e - jus: per - di - dit, et con - tri - vit ve - ctes e - jus: re - gem

tae e - jus: per - di - dit, et con - tri - vit ve - ctes e - jus: re - gem

et prin - ci - pes e - jus in Gen - ti - bus:

re - gem e - jus et prin - ci - pes e - jus in Gen - ti - bus:

e - jus et prin - ci - pes e - jus in Gen - ti - bus:

e - jus et prin - ci - pes e - jus in Gen - ti - bus:

non est lex, et prophe - tae e - jus
non est lex, et prophe - tae e - jus non in - ve - ne - runt vi - si - o - nem a
non est lex, et prophe - tae e - jus non in - ve - ne - runt vi - si - o - nem a
non est lex, et prophe - tae e - jus non in - ve - ne - runt vi - si - o - nem a

non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no.
Do-mi-no, non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no.
Do-mi-no, non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no.
Do-mi-no, non in-ve-ne-runt vi-si-o-nem a Do-mi-no.

5 vocum.

Cantus (I). Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Cantus (II). Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru -

Altus. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Tenor. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Bassus. Je - ru - sa - lem, Je -

ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad

ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re

ru - sa - lem, con - ver - te - re, con - ver - te - re ad

ru - sa - lem, con - ver - te - re ad

Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um

ad Do - mi - num, ad Do - mi - num

ad Do - mi - num, ad Do - mi - num De -

Do - mi - num, ad Do - mi - num, ad Do - mi - num, ad Do - mi - num De -

Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um

tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um

De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um

um tu - um, De - um tu - um

um tu - um, De - um tu - um

tu - um, De - um tu - um

Fragmenta diversa.

a. Ex lectione II. Feriae V. in Coena Domini.

4 vocum.

Cod. 59. fol. 2.

Cantus (I). Heth, Heth, Heth, Heth,

Cantus (II). Heth, Heth, Heth,

Altus. Heth, Heth, Heth.

Tenor. Heth, Heth.

Heth. Pec - ca - tum

Heth. Pec - ca - tum

Pec - ca - tum

Pec - ca - tum

pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, pro - pter - e - a in - sta -

pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, pro - pter - e - a in - sta -

pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, pro - pter - e - a in - sta -

pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, pro - pter - e - a in - sta -

- bi - lis fa - cta est:

- bi - lis fa - cta est, fa - cta est: o - mnes qui

- bi - lis fa - cta est, fa - cta est: o - mnes qui

- bi - lis fa - cta est: o - mnes qui

spre - ve - runt il - lam, qui -
 glo - ri - fi - ca - bant e - am, spre - ve - runt il - lam, qui -
 glo - ri - fi - ca - bant e - am, spre - ve - runt il - lam, qui -
 glo - ri - fi - ca - bant e - am, spre - ve - runt il - lam, qui -

- a vi - de - runt i - gno - mi - ni - am, i - gno - mi -
 - a vi - de - runt i - gno - mi - ni - am, i - gno - mi - ni - am,
 - a vi - de - runt i - gno - mi - ni - am, i - gno -
 - a vi - de - runt i - gno - mi - ni - am, i - gno - mi - ni - am,

- ni - am e - jus.
 i - gno - mi - ni - am e - jus. Je - ru - sa -
 - mi - ni - am e - jus. Je - ru - sa - lem,
 i - gno - mi - ni - am e - jus.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
 - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

[illegible]

mi - num De - um tu - - - um, ad Do - mi - num De -

Do - - mi - num De - - um tu - um, ad Do - mi - num De -

- num De - um tu - - - um, ad Do - mi - num De -

- num De - - - um tu - - - - - um, ad Do - - mi - num De -

um tu - um, De - um tu - um.
um tu - um, De - um tu - um.
um. um.
um tu - um, De - um tu - um.

b.

In cod. 59, fol. 35^b ante verba „luxitque“ invenitur sequens „Teth“, quod omisimus in vol. XXV. pag. 55 hujus editionis universalis observantes textum hodiernum Breviarii Romani.

Musical score for the hymn "Teth, tum hodiernum Breviarium Romani." The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change from one flat to no flats. The Alto, Tenor, and Bass parts begin with a bass clef and a key signature change from one flat to no flats. The lyrics "Teth," are written below the Soprano, Alto, and Bass staves. The lyrics "tum hodiernum Breviarium Romani." are written above the Soprano staff. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "Teth," for the Soprano, Alto, and Bass parts. The second measure contains the lyrics "tum hodiernum Breviarium Romani." for the Soprano part. The third measure contains the lyrics "tum hodiernum Breviarium Romani." for the Soprano part. The fourth measure contains the lyrics "tum hodiernum Breviarium Romani." for the Soprano part. The score is written in a single system with four staves. The Soprano staff is the top staff, followed by the Alto staff, then the Tenor staff, and the Bass staff at the bottom. The lyrics "Teth," are written below the Soprano, Alto, and Bass staves. The lyrics "tum hodiernum Breviarium Romani." are written above the Soprano staff. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "Teth," for the Soprano, Alto, and Bass parts. The second measure contains the lyrics "tum hodiernum Breviarium Romani." for the Soprano part. The third measure contains the lyrics "tum hodiernum Breviarium Romani." for the Soprano part. The fourth measure contains the lyrics "tum hodiernum Breviarium Romani." for the Soprano part.

Teth. Teth. Teth. Teth.

c.

Sequens altera versio in lamentatione I. Sabbati
sancti invenitur in cod. 59, fol. 5; confer vol. XXV.
pag. 73 edit. universalis.

Pars me a Do mi nus, di xit

a ni ma me a: pro pte re a ex spe

ex spe cta bo e um

5.

Gloria, laus.

4 vocum.

Mazzo IV. N° 6. „Praenestinus“.

Cantus.  Glo - ri - a, laus, et ho - nor ti -

Altus.  Glo - ri - a, laus, et ho - - - - - nor ti - bi

Tenor.  Glo - - - ri - a, laus, et ho - - - - - nor ti -

Bassus.  Glo - ri - a, laus, et ho - - - - - nor ti - bi

 - bi sit Rex Chri - ste Red - em - ptor, Chri - - - ste Red - em -

 sit Rex Chri - ste Red -

 - bi sit Rex Chri - - - ste Red - - - em -

 sit Rex Chri - ste Red - em - - - - - ptor, Red -

 - - - - - ptor: cu - i pu - e - ri - - - le de - - - - - cus prom -

 - em - - - - - ptor: cu - i pu - e - ri - - - le de - - - - -

 - - - - - ptor: cu - i pu - - e - ri - - - le de - - - - -

 - em - - - - - ptor: cu - i pu - e - ri - - - le de - - - - -

 - psit Ho - san - - na, Ho - san - - na pi - - - - - um.

 - cus prom - psit Ho - san - - na pi - - - - - um.

 - - - - - cus prom - psit Ho - - - san - na pi - - - - - um.

 - - - - - cus prom - psit Ho - san - na pi - - - - - um.

Hodie Christus natus est.

4 vocum.

Cod. 59, fol. 90 et 91. Autogr. Praenestini.

Cantus (I). Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu - ja,

Cantus (II). Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu - ja,

Altus. Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu -

Tenor. Ho - di - e Chri - stus na - tus est, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ho - di - e Salva - tor ap -

- ja, al - le - lu - ja. Ho - di - e,

- ja, al - le - lu - ja. Ho - di - e Salva -

- ru - it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- pa - ru - it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- tor ap - pa - ru - it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, ca -

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, canunt An -

Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An -

Ho - di - e in ter - ra ca -

- nunt An - ge - li, lae tan - tur Arch -
 - ge - li, lae tan - tur, lae tan - tur Arch -
 - ge - li, lae tan -
 - nunt An - ge - li, lae

- ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e.
 - an - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e.
 - tur Arch - an - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e.
 - tan - tur Arch - an - ge - li. No - e, No - e, No - e, No - e.

Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti
 Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant
 Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant
 Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti

di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
 ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
 ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a in excelsis De - o.
 di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

[illegible]

7.

Ingrediente Domino.

4 vocum.

Mazzo IV. „Praenestinus“. *Op. dub.* (?)

Mazzo IV. „Praenestinus“. Op. duo. (c)

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

In - gre - di - en - te Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no.

mi no, in gre di en te Do
no, Do mi no, in-gredi
gre di en te, in gre di en te Do
In gre di en te Do mi no, Do

[illegible]



ta - - - - - tem, in san-ctam ci-vi-ta - - - - -
 -tem, ci - - - vi - - - ta - tem, in san - ctam..... ci - vi - ta -
 san - ctam ci - vi - ta - - - - - tem, in san - ctam, in san - ctam ci - vi - ta -
 in san - ctam..... ci - vi - ta - - - - -



tem He - brae - o - rum pu - - - - - e - ri, He - brae - o - rum.....
 - - - - - tem He - brae - o - rum pu - - - - - e - ri, pu - e - ri, He - brae - o -
 - - - - - tem He - brae - o - rum pu - - - - - e - ri,
 - - - - - tem He - brae - o - rum pu - - - - -



pu - e - ri, He - brae - o - rum pu - e - ri re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun -
 - rum pu - - - - - e - ri re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ti -
 He - brae - o - rum pu - - - - - e - ri re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ti - an -
 - e - ri, He - brae - o - rum pu - e - ri re - sur - re - cti - o - nem vi - tae pro - nun - ti -



- ti - an - tes cum ra - mis,..... cum ra -
 - an - - - - tes cum ra - mis pal - ma - - rum, cum ra - mis pal - ma -
 - - - - tes cum ra - mis pal - ma - - - - rum, cum ra - mis
 - an - tes cum ra - mis..... pal - ma - - - - rum,

- - - - - rum Ho - san - - - na cla - ma - - - -

- bant in ex - - - cel - - - sis,

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

8.

Respons. „Libera me, Domine“.

4 vocom.

Cod. 59, fol. 92 sequ. Autogr. Praenestini.

Cantus. Li - be - ra me, Do - mi - ne,

Altus. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Tenor. Li - be - ra me, Do - mi - ne,

Bassus. Li - be - ra me, Do - mi - ne,

de mor - te ae - ter -

mor - te, de mor - te ae - ter - na

de mor - te ae - ter -

de mor - te ae - ter -

na in di - e il - la tre - men - da:

in di - e il - la tre - men - da, tre - men -

na in di - e il - la tre - men -

na in di - e il - la tre - men -

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

da: Quan - do coe - li movendi sunt et ter - ra,

da: Quan - do coe - li movendi sunt et ter -

da: Quan - do coe - li

ra, mo - ven - di sunt et ter - ra. mo - ven - di sunt, movendi sunt et ter - ra. ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra. mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra.

Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re sae - cu - lum per i - gnem.

3 vocum.

Cantus. *F.* Tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus

Altus. *F.* Tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus

Tenor. *F.* Tre - mens fa - ctus sum e - go, e -

ctus sum e - go, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit,

sum e - go, et ti - me - o, at - que ven - tu - ra i - ra.

- go, et ti - me - o, et ti - me - o, dum discus -

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

- si - o ve - ne - rit, ve - ne - rit, at - que ven -

at - que ven - tu - ra i - ra.

- ra i - ra, at - que ven - tu - ra i - ra.

- tu - ra i - ra, at - que ven - tu - ra i - ra.

Quan - do coe - li mo - vén - di sunt et ter - ra.

3 vocum.

Altus. Tenor. Bassus.

V. Di - es il - la, di - es i - rae, di - es i -

V. Di - es il - la, di - es

V. Di - es il - la, di - es i - rae,

- rae, ca - la - mi - ta - tis

i - rae, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi - ta - tis et mi - se -

ca - la - mi - ta - tis et mi -

et mi - se - ri - ae, di - es ma -

- ri - ae, et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et

- se - ri - ae, di - es ma - gna

- gna et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra

a - ma - ra, et a - ma - ra val - de,

et a - ma - ra val - de, et a -

val - de, et a - ma - ra val - de.

et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra val - de.

- ma - ra val - de, et a - ma - ra val - de.

Repet.
Dum veneris.
ut supra.

Cantus. *Re - - qui - em ae - - ter - - nam*

Altus. *Re - - qui - em ae - - ter - - nam do -*

Tenor. *Re - - qui - em ae - - ter - - nam*

Bassus. *Re - - qui - em ae - - ter - - nam*

do - na e - - is,

do - na e - - is,

do - na e - - is,

do - na e - - is,

Do -

Do - mi - ne,

mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

mi - ne, et lux per - pe - tu -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

a lu - ce - at

is. e is, lu ce at e is. is, lu ce at e is.

Repetitur
 Libera me, Domine.
 usque ad V. Tremens.
 Deinde:

Ky rie e le ison. Ky rie e le ison. Ky rie e le i son. Ky rie e le i son.

3 vocum.

Chri ste e le ison. Chri ste e le i son, Chri ste e le ison. Chri ste e le i son, Chri ste e le ison.

4 vocum.

Ky ri e e le ison. Ky ri e e le ison. Ky ri e e le ison. Ky ri e e le ison.

9.

O bone Jesu.

4 vocum.

Mazzo IV. „Praenestinus“.

Cantus. O bo - ne Je - - su, mi - - se -

Altus. O bo - ne Je - - su, mi - - se -

Tenor. O bo - ne Je - - su, mi - - se -

Bassus. O bo - ne Je - - su, mi - - se -

- re - - re no - - - stri: qui - - a tu cre -

- re - - re no - - - stri: qui - - a tu cre -

- re - - re no - - - stri: qui - - a tu cre -

- re - - re no - - - stri: qui - - a tu cre -

- a - - sti nos, tu red - e - mi - - sti nos

- a - - sti nos, tu red - e - mi - - sti nos

- a - - sti nos, tu red - e - mi - sti nos

- a - - sti nos, tu red - e - mi - sti nos

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - - mo.

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - - mo.

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - - mo.

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - - mo.

10.

0 Redemptor.

4 vocum.

Mazzo IV. „Prenestino“.

Cantus. 0 Red - em - - - ptor, su - me car -

Altus. 0 Red - em - - - ptor, su - me car -

Tenor. 0 Red - em - - - ptor, su - me car -

Bassus. 0 Red - em - - - ptor, su - me car -

- - - men te - met con - ci - nen - - - ti -

- men te - met con - ci - nen - - - ti -

- men te - met con - ci -

- - men te - met con - ci - nen - - ti -

- um, te - met con - ci - nen - - - ti - - - um.

- - - ti - um, te - met con - ci - nen - - ti - - - um.

- nen - ti - um, te - met con - ci - nen - ti - - - um.

- um, te - met con - ci - nen - ti - - - um.

11. Salve Regina.

147

4 vocum.

Mazzo IV. „Praenestinus“.

I. pars.

Cantus. Altus. Tenor. Bassus.

Sal-ve Re - gi - na, Re - gi - na, Re -

The first system of the musical score for 'Salve Regina' features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other three parts (Altus, Tenor, and Bassus) use a C-clef (soprano, alto, and tenor positions) and the same key signature. The lyrics 'Sal-ve Re - gi - na, Re - gi - na, Re -' are written below the staves. The music consists of whole and half notes, with some rests.

na mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, vi -

na mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, vi -

mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, vi -

gi - na mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta,

The second system continues the vocal parts. The lyrics are 'na mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, vi -' for the Cantus part, and 'na mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, vi -' for the other parts. The music continues with whole and half notes.

ta, dul - ce - do et spes no - stra,

ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal -

ta, vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra,

vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra,

The third system continues the vocal parts. The lyrics are 'ta, dul - ce - do et spes no - stra,' for the Cantus part, and 'ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal -' for the other parts. The music continues with whole and half notes.

sal - ve. Ad te cla - ma -

ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma -

sal - ve. Ad te

sal - ve. Ad te cla - ma - mus,

The fourth system continues the vocal parts. The lyrics are 'sal - ve. Ad te cla - ma -' for the Cantus part, 've. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma -' for the other parts. The music continues with whole and half notes.

mus, ex - su - les fi - li - i E -
 - mus, ex - su - les fi - li - i E - vae.
 cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i E -
 ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i E - vae.

- vae. Ad te su - spi - ra -
 Ad te su - spi - ra - mus, su - spi - ra -
 - vae. Ad te su - spi - ra - mus, su - spi -
 Ad te su - spi - ra - mus,

- mus, ge - men - tes et flen - tes
 - mus, ge - men - tes et flen -
 - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, ge - men - tes et flen
 ge - men - tes et flen - tes, et flen -

in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -
 - tes in hac la - cri - ma - rum
 - tes in hac la - cri - ma -
 tes in hac la - cri - ma - rum val -

ma - rum val - le. E - ja er - go ad - vo -

val - le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta

- rum val - le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta,

le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta no -

ca - ta no - stra il - los tu -

no - stra il - los tu -

ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu -

stra il - los tu - os

os mi - se - ri - cor - des o - cu -

os mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des o - cu -

os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, mi - se - ri - cor - des o - cu - los

mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

los ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

los ad nos con - ver - te.

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

- ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

II. pars.

Et Je - - - - - sum,

Et Je - - - - - sum, et Je - - - - -

Et Je - - - - - sum, et Je - - - - -

Et Je - - - - - sum,

be - ne - di - - - - - ctum

- sum, be - ne - - - - - di - - - - - ctum fru - ctum

- sum, be - ne - - - - - di - - - - - ctum, be - ne - di - - - - - ctum

be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ctum fru - ctum ven -

fru - ctum ven - tris tu - i, no - - - - - bis

ventris tu - - - - - i, no - - - - - bis post hoc,

fru - ctum ven - tris tu - - - - - i, no - bis post hoc ex - i - li -

- tris tu - - - - - i, no - - - - - bis post hoc

post hoc ex - i - lium o - sten - de. O

post hoc ex i - lium o - sten.de. O cle -

- um o - sten - - - - - de. O cle - - - - - mens,

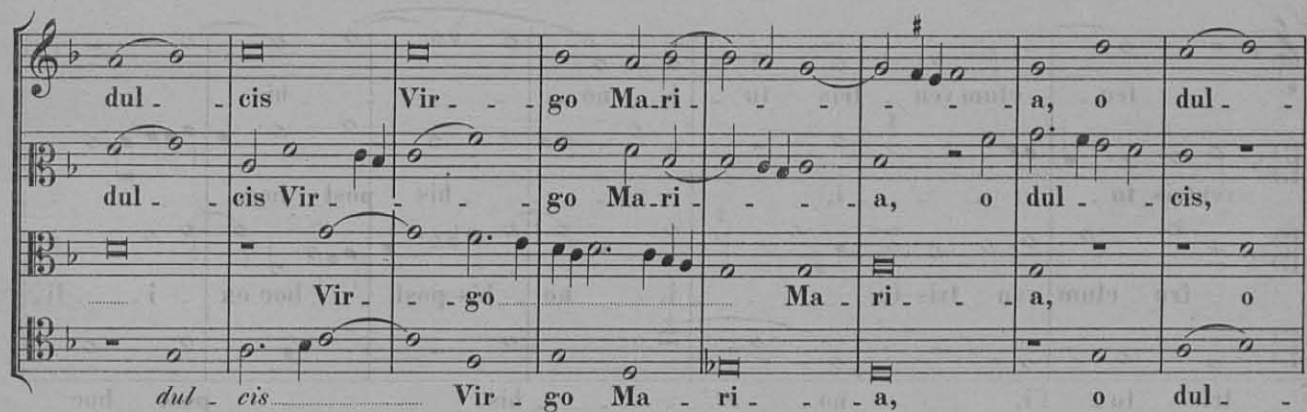
ex - i - lium o - sten - de. O cle - - - - -



First system of the musical score. It features four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: cle - mens, o pi - mens, ele - mens, o pi - mens, mens, o pi -



Second system of the musical score. It features four staves. The lyrics are: a, o pi - a, o a, o pi - a, o dul - cis, a, o pi - a, o dul - cis,



Third system of the musical score. It features four staves. The lyrics are: dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis, Vir - go Ma - ri - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o dul -



Fourth system of the musical score. It features four staves. The lyrics are: - cis Vir - go Ma - ri - a. o dul - cis Vir - go Ma - ri - a. dul - cis Vir - go Ma - ri - a. - cis, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

12.

Hymnus de Comuni Apostolorum temp. pasch.

Cod. 61, fol. 143. „Joannis Petraloysii Praenestini“.
(? Op. dub.)

1. Str. „Tristes erant Apostoli“ in cantu gregoriano.

Cantus. (2) Ser - mo - ne blan - do an - ge - lus, an - - - ge -

Altus. (2) Ser - - - mo - ne blan - do an - - - ge -

Tenor. (2) Ser - - - mo - - - ne

Bassus. (2) Ser - - - mo - ne blan - do an - - - ge - lus

lus, ser - - - mo - - - ne blan - do an - - - ge - lus

lus, ser - - - mo - - - ne blan - do an - - - ge - lus

an - ge - lus prae - di - xit mu - li - e - ri - -

prae di - xit mu - li - e - ri - bus, prae - di - xit mu - li -

an - - - ge - lus prae - di - xit mu - li - e - - -

- - - ge - lus prae - di - xit mu - li -

- bus, in Ga - li - lae -

- e - - - ri - bus, in Ga - li - lae - a Do -

- - - ri - bus, in Ga - li - lae - a Do - minus

- e - - - ri - bus, in Ga - li - lae - a Do - mi -

a Do - mi - nus vi - den - dus est quan - to - ci - us, vi - den - dus est, vi - den - dus est

to - ci - us, vi - den - dus est, vi - den - dus est quan - to - ci - us.
us, vi - den - dus est quan - to - ci - us.
quan - to - ci - us, vi - den - dus est quan - to - ci - us.
vi - den - dus est quan - to - ci - us, vi - den - dus est quan - to - ci - us.

3. Str. „Illae dum pergunt concitae“. in cantu gregoriano.

(4) Quo a - gni - to di - sci - pu - li, di - sci - pu - li, (4) Quo a - gni - to di - sci - pu - li,

li, di - sci - pu - li in Ga - li - li, di - sci - pu - li in Ga -
a - gni - to di - sci - pu - li, di - sci - pu - li
di - sci - pu - li

First system of musical notation (four staves). The lyrics are:
 _lae - am pro - pe - re pergunt
 _li - lae - am pro - - - - -
 in Ga - li - lae - - am pro - - pe - - re
 in Ga - li - lae - - - am pro - - - pe - - re

Second system of musical notation (four staves). The lyrics are:
 vi - de - re fa - - ci - em, fa - - ci - em
 - pe - re per - gunt vi - de - re fa - - ci - em
 per - gunt vi - de - re fa - - ci - em
 per - gunt vi - de - re fa - - ci - em, fa - - ci - em,

Third system of musical notation (four staves). The lyrics are:
 de - si - de - ra - tam Do - mi - ni,
 de - si - de - ra - tam Do - mi - ni, Do - - mi - ni, de -
 - - ci - em de - si - de - ra - tam, fa - ci - em, fa - - ci -
 fa - - ci - em de - si - de - ra - tam Do - -

Fourth system of musical notation (four staves). The lyrics are:
 de - si - de - ra - tam Do - mi - ni, Do - - mi - ni.
 - si - de - ra - tam Do - mi - ni, de - si - de - ra - tam Do - mi - ni,
 - em de - si - de - ra - tam Do - mi - ni, de - si - de - ra - tam Do - - mi - ni.
 - mi - ni, de - si - de - ra - tam Do - mi - ni.

5. Str. „Quaesumus auctor omnium“. in cantu gregoriano.

(6.) Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri - a ti - bi
 (6.) Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri - a ti - bi Do -
 (6.) Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri - a ti - bi
 (6.) Glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne, glo - ri -

Do - mi - ne, Do - mi - ne, a mor - tu - is cum Pa - tre et
 - mi - ne, a mor - tu - is
 Do - mi - ne, qui sur - re - xi - sti a mor - tu - is cum
 - a ti - bi Do - mi - ne, qui sur - re - xi - sti a mor - tu - is

san - cto Spi - ri - tu, cum Pa - tre et san - cto Spi - ri -
 cum Pa - tre et san - cto Spi - ri - tu in
 Pa - tre et san - cto Spi - ri - tu, cum Pa - tre et san - cto Spi - ri - tu
 cum Pa - tre et san - cto Spi - ri - tu, cum Pa - tre et san - cto Spi - ri -

- tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men, A - men.
 sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.
 in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.
 - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men, A - men.

13.

Ps. 133: „Ecce nunc benedicite“.

4 et 5 vocum.

Cod. 59, fol. 26. Autogr. Praenestini.



Cantus. (2.) Qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni, *

Altus. (2.) Qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni, *

Tenor. (2.) Qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni, *

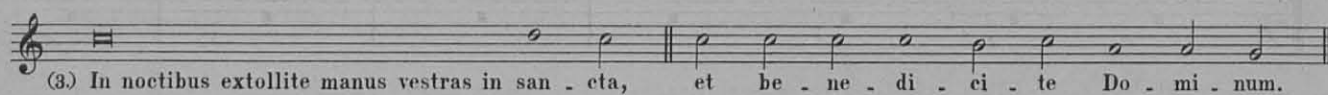
Baritonus. (2.) Qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni, *

in a - tri - is do - mus De - i no - stri.

in a - tri - is do - mus De - i no - stri.

in a - tri - is do - mus De - i no - stri.

in a - tri - is do - mus De - i no - stri.



Cantus. (4.) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on,

Altus. (4.) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on,

Tenor. (4.) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on,

Baritonus. (4.) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on,

Bassus. (4.) Be - ne - di - cat te Do - mi - nus ex Si - on,

* In V. 4. et 6. vocem Baritoni quae periit explevit Rev. Mich. Haller Ratisbonensis.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

qui fe - cit coe - lum et ter - ram.

(5.) Gloria Patri, et Fi - li - o, * et Spi - ri - tu - i san - cto.

(6.) Sic - ut e - rat in prin.ci - pi.o, et nunc, et sem - per,

(6.) Sic - ut e - rat in prin.ci - pi.o, et nunc, et sem - per,

(6.) Sic - ut e - rat in prin.ci - pi.o, et nunc, et sem - per,

(6.) Sic - ut e - rat in prin.ci - pi.o, et nunc, et sem - per,

(6.) Sic - ut e - rat in prin.ci - pi.o, et nunc, et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

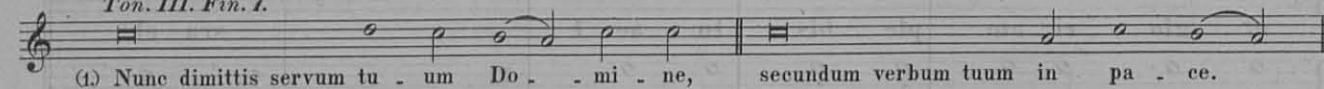
14.

Canticum: „Nunc dimittis“.

4 et 5 vocum.

Cod. 59, fol. 27 et 28. Palestrina.

Ton. III. Fin. 1.



Cantus. (2) Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i *

Altus. (2) Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i *

Tenor (I). (2) Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i *

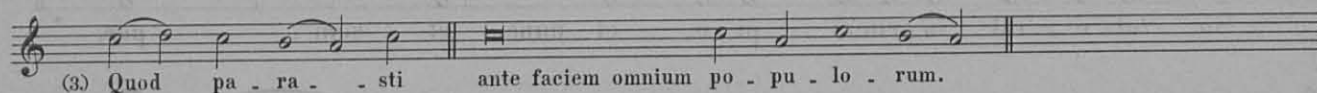
Tenor (II). (2) Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i *

sa - - lu - ta - - re tu - - um.

sa - - lu - ta - re tu - - um.

sa - - lu - ta - re tu - - um.

sa - - lu - ta - re tu - - um.



Cantus. (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Altus. (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Tenor (I). (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Tenor (II). (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

Bassus. (4) Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um,

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

et glo - ri - am ple - bis tu - ae I - sra - el.

(5) Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

(6.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

(6.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, *

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

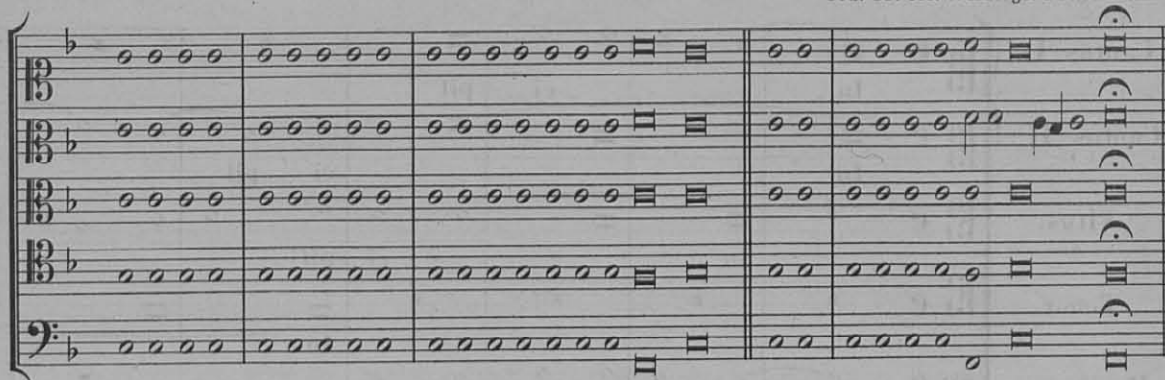
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Ps. Miserere mei Deus.

Falsobordone 5 vocum.

Cod. 59. fol. 2. Autogr. Praenestini.



Ex numero notularum quae in Cod. 59 sine textu inscriptae sunt apparet hos modulos verbis Versiculi „Et secundum multitudinem etc.“ adaptandos esse ad usum post Laudes Tridui sacri. Sequuntur Versus pares (2, 4, 6 etc.) dicti Psalmi, dispositi sub formula praecedenti; impares vero (1, 3, 5 etc.) recitandi sunt cum nota *sol* aut *do*.

2. Et secundum multitudinem miserationum tu	- a - rum,	*
4. Quoniam iniquitatem meam ego co	- gno - sco,	*
6. Ecce enim in iniquitatibus con	- ceptus sum:	*
8. Asperges me hyssopo, et mun	- da - bor:	*
10. Averte faciem tuam a peccatis	me - is:	*
12. Ne projicias me a facie	tu - a:	*
14. Docebo iniquos vias	tu - as:	*
16. Domine, labia mea a	- pe - ri - es:	*
18. Sacrificium Deo spiritus contribu	- la - tus:	*
20. Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes et holo	- cau - sta:	*

dele iniqui	- ta - tem	me - am.
et peccatum meum contra	me est	sem - per.
et in peccatis concepit me	ma - ter me	- a.
lavabis me, et super nivem	de - al - ba	- bor.
et omnes iniquitates	me - as	de - le.
et Spiritum sanctum tuum ne	aufe - ras	a me.
et impii ad te	con - ver - ten	- tur.
et os meum annuntiabit	lau - dem	tu - am.
cor contritum et humiliatum Deus	non de - spi - ci - es.	
tunc imponent super altare	tu - um vi - tu - los.	

Lectio III. Sabbati sancti.

6 vocum.

Autogr. Praenestini in Cod. 59,
fol. 23-26; cfer Cod. 58, fol. 55.

Cantus (I). In - - - ci - pit 0 -

Cantus (II). In - - - ci - pit

Altus. In - - - ci - pit

Tenor. In - - - ci -

Baritonus. In - - - ci - pit

Bassus. In - - - ci - pit

- ra - - ti - o

0 - ra - - ti - o, - ra - - ti - o Je -

0 - - ra - ti - o Je - re - mi - ae

- pit 0 - - ra - ti - o Je - - re -

0 - - - ra - ti - o Je - re - mi - ae

0 - - - ra - ti - o Je - - re - mi -

Je - - re - mi - ae Pro - phe - tae, Pro - - - phe - -

- re - mi - ae, Je - re - mi - ae Pro - phe -

Pro - phe - tae, Pro - phe - tae,

- mi - ae Pro - phe - tae, Je - - re - mi - ae Pro - phe - tae,

Pro - phe - tae, Je - - re - mi - ae Pro -

- - - ae, Je - - re - mi - ae Pro - phe -

_tae, Pro - phe - tae. Re - cor - da - re
 _tae, Pro - phe - tae. Re - cor - da - re
 Pro - phe - tae. Re - cor - da - re
 Pro - phe - tae. Re - cor - da - re
 phe - tae, Pro - phe - tae. Re - cor - da - re
 _tae, Pro - phe - tae.

Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e -
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e -
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e -
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e -
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e -
 Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no - bis: in - tu - e -

re, et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum, op -
 re, et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum, op -
 re, et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum, op -
 et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum, op -
 et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum, op -
 re, et re - spi - ce op - pro - bri - um no - strum,

* Alteram versionem ex Cod. 58 vide infra.

*) *Altera versio.*

op pro - bri - um no - strum. spi - ce etc.

pro - bri - um, op - pro brium no - strum. spi - ce etc.

um no - strum. spi - ce op etc.

pro - bri - um, op - pro bri - um no - strum. ce op etc.

um no - strum, op - pro bri - um no - strum. spi - ce etc.

op - pro - bri - um no - strum. spi - ce op etc.

Altus. Hae - re - di - tas no - stra

Tenor. Hae - re - di - tas no - stra ver - sa est ad

Baritonus. Hae - re - di - tas no - stra ver - sa

Bassus. Hae - re - di - tas no - stra ver - sa est ad

ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus no -

a - li - e - nos, ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus no -

est ad a - li - e - nos, ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus no -

a - li - e - nos, ver - sa est ad a - li - e - nos, do - mus no -

strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.

strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.

strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.

strae ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os.

Cantus (I). Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que pa - tre,

Cantus (II). Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que pa -

Tenor. Pu - pil - li fa - cti su - mus abs - que pa - tre, abs -

Baritonus.

ma - - - tres no - strae

- - - - tre, ma - - - tres no - strae qua - si

- que pa - - tre, ma - - - tres no - strae qua - - -

Ma - - - tres no - - - strae qua - si, qua - si

qua - si vi - - - du - ae, qua - si vi - - du - ae.

vi - - - du - ae, qua - - - si vi - du - - ae.

- si vi - - - du - ae, qua - si vi - - - du - ae.

vi - - du - ae, ma - tres no - strae qua - si vi - du - - ae.

Cantus (I). A quam no - - - stram:

Cantus (II). A quam no - - - stram pe -

Altus. A quam no - - - stram pe - cu - - ni - a bi -

Tenor. A quam no - - - stram pe - cu - - ni - a bi -

Bassus. A quam no - - - stram pe - cu - - ni - a bi -

li - gna no - stra

cu - ni a bi - bi - mus:

bi - mus, bi - bi - mus:

bi - mus:

bi - mus, bi - bi - mus:

pre - ti o com - pa - ra - vi - mus.

pre - ti o com - pa - ra - vi - mus.

pre - ti o com - pa - ra - vi - mus, com - pa - ra - vi -

pre - ti o com - pa - ra - vi - mus.

pre - ti o com - pa - ra - vi - mus.

Las - sis non da -

Cer - vi - ci - bus mi - na - ba - mur: las - sis non

mus. Cer - vi - ci - bus mi - na - ba - mur: las - sis non

Cer - vi - ci - bus mi - na - ba - mur: las - sis,

Cer - vi - ci - bus mi - na - ba - mur: las - sis

ba - tur, non da - ba - tur re - qui - es, sis non da - ba - tur re - qui - es, las - sis non da - ba - tur re - qui - es, non da - ba - tur re - qui - es, re - qui - es,

las sis non da ba tur, las sis non da ba tur, las sis non da ba tur, las sis non da ba tur, las sis non da ba tur, las sis non da ba tur

non da - ba - tur re - qui - es.

da - ba - tur re - qui - es.

- tur re - qui - es.

non da - ba - tur re - qui - es.

- tur re - qui - es,

re - qui - es.

re - qui - es.

re - qui - es.

*) Alteram versionem ex Cod. 59 vide infra.

Cantus (I). Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Cantus (II). Je - - ru - sa - lem,

Cantus (III). Je - - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem,

Altus (I). Je - ru - sa - lem, Je - - - ru - - sa - lem,

Altus (II). Je - - - ru - sa - lem,

Tenor. Je - - - ru - - sa - - - lem,

Baritonus. Je - ru - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem,

Bassus. Je - - - ru - sa - lem,

con - - - ver - te - re, con - - - ver - te - re

con - ver - te - re, con - - - ver - te - re ad

con - ver - te - re, con - ver - te - re, con - - - ver - te - re ad

con - ver - te - re, con - - - ver - te - re ad

con - - - ver - te - re ad

con - - - ver - te - re ad Do - mi -

con - ver - te - re, con - - - ver - te - re ad

con - - - ver - te - re ad

ad Do - mi - num,

Do - mi - num De - um tu - - - - - um, ad

Domi - num De - um tu - - - - - um, ad Do - - - mi - num

Do - - - mi - num De - um tu - - - - - um, ad Do - - -

Do - mi - num De - - - - - um tu - - - - - um, ad

- num De - - - - - um tu - - - - - um, ad Do - mi - num,

Do - - mi - num De - - - - - um tu - um, ad Do - mi - num,

Do - mi - num De - - - - - um tu - - - - - um, ad

ad Do - mi - num De - um tu - - - - - um.

Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - - - - - um.

De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.

- mi - num, ad Do - mi - num De - um tu - - - - - um, tu - - - - - um.

Do - mi - num De - - - - - um, De - um tu - - - - - um.

ad Do - mi - num De - um tu - - - - - um.

ad Do - mi - num De - um tu - - - - - um.

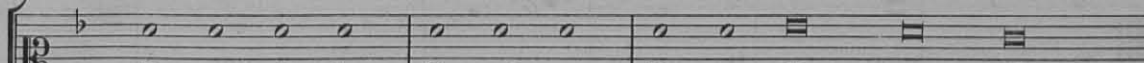
Do - mi - num De - - - - - um tu - - - - - um.

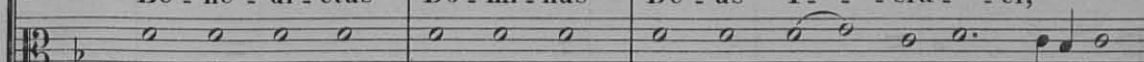
Canticum Zachariae.

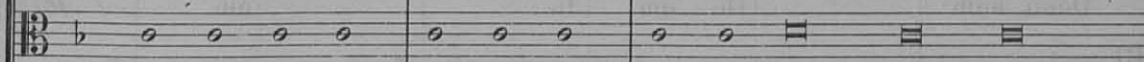
(Notae originales.)

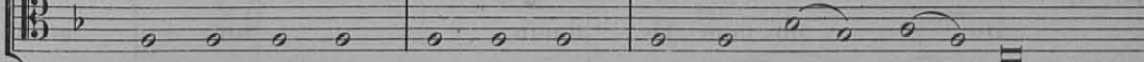
CHORUS I.


Cod. 59, fol. 94 (autogr. Praenestini) et Cod. 88.

Cantus.  Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - sra - el,

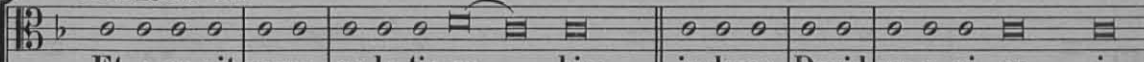
Altus. 

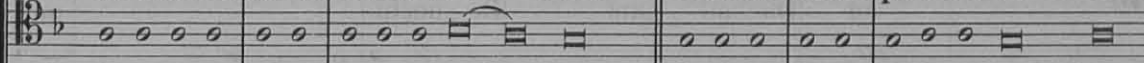
Tenor. 

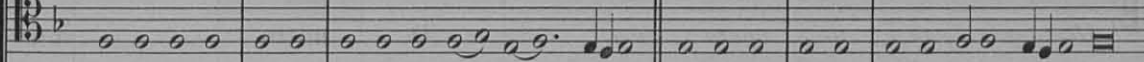
Bassus. 

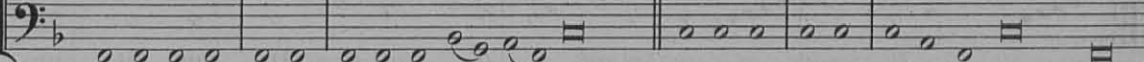
 qui - a vi - si - ta - vit, et fe - cit red - em - pti - o - nem ple - bis su - - - ae.

CHORUS II.

Altus.  Et e - re - xit cornu sa - lu - tis no - - bis: in domo David pu - e - ri su - i.

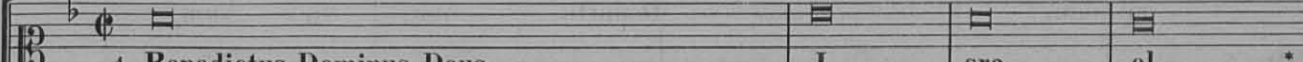
Tenor (I). 

Tenor (II). 

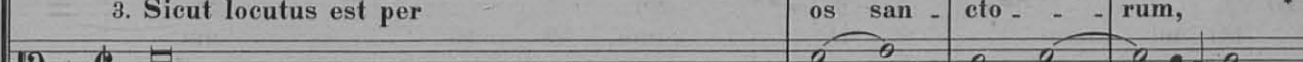
Bassus. 

Versus Cantici Benedictus dispositi sub formulis praecedentibus.


CHORUS I.

 1. Benedictus Dominus Deus I - sra - el, *

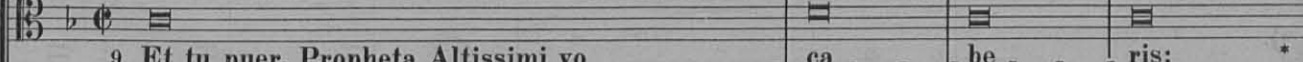
3. Sicut locutus est per os san - cto - - rum, *

 5. Ad faciendam misericordiam cum pa - tri - bus no - - stris: *

7. Ut sine timore de manu inimicorum nostrorum li - be - ra - - ti, *

 9. Et tu puer, Propheta Altissimi vo - - ca - - be - - ris: *

11. Per viscera misericordiae De - i no - - stri: *

 13. Gloria Patri, et Fi - - li - - o, *

(vel 13.) Requiem ae - - ter - - nam *

13	quia visitavit, et fecit redemptionem qui a saeculo sunt, prophe - - -	ple - bis ta - rum	su - - e - -	- ae: - jus:
13	et memorari testamenti servi - - - - -	su - i a - mus	san - - il - -	- eti. - li.
13	praeibis enim ante faciem Domini parare in quibus visitavit nos, ori - - -	vi - as ens ex	e - - al - -	- jus: - to:
13	et do - - - - -	Spi - ri - tui na e - is,	san - - - Domi - - -	- cto. - ne.

CHORUS II.

13	2. Et erexit cornu salutis 4. Salutem ex inimicis	no - - no - -	- - - - - -	bis: stris,	*
13	6. Jusjurandum, quod juravit ad Abraham patrem 8. In sanctitate, et justitia coram	no - - i - -	- - - - - -	strum, pso,	*
13	10. Ad dandam scientiam salutis plebi 12. Illuminare his, qui in tenebris et in umbra mortis	e - - se - -	- - - - - -	- jus: - dent:	*
13	14. Sicut erat in principio, et nunc, et (vel 14.) Et lux per - - - - -	sem - - pe - -	- - - - - -	- per, - tu - - a	*

13	in domo David et de manu omnium,	pu - e - - qui o - -	- ri su - de - - runt	- i. nos.
13	da - - - - omnibus	tu - rum di - e - -	se no - - bus no - -	- bis. - stris.
13	in remissionem pecca - ad dirigendos pedes nostros	to - rum in vi - -	e - o - - am pa - -	- rum. - cis.
13	et in saecula	sae - cu - - lu - ce - -	- lo - - rum. - at e - -	A - - men. - is.

a. Improperia secundum autographum Praenestini.

(Unus chorus.)

Cod. 59, fol. 90 sequ.

Julius. *Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi?*

Altus Petrus. *Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi?*

Alexander. *Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi?*

Franc. *Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi?*

aut in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.

aut in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.

aut in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.

aut in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - - hi.

Fol. 89^b (Alter chorus.)

Annib. *V. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pti:*

Thomas. *V. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pti:*

Oratius. *V. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pti:*

Petrus. *V. Qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae - gy - pti:*

pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.

pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.

pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.

pa - ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - - - o.

90^a (*Unus chorus.*) 89^b (*Alter chorus.*) 90^a (*Unus chorus.*)

A - gi - os o The - os. Sanctus De - us. A - gi - os i - schy - ros.

A - gi - os o The - os. Sanctus De - us. A - gi - os i - schy - ros.

A - gi - os o The - os. Sanctus De - us. A - gi - os i - schy - ros.

A - gi - os o The - os. Sanctus De - us. A - gi - os i - schy - ros.

89^b (*Alter chorus.*)

San - ctus for - tis. A - gi - os a - tha - na - tos e - le - y - son i - mas.

San - ctus for - tis. A - gi - os a - tha - na - tos e - le - y - son i - mas.

San - ctus for - tis. A - gi - os a - tha - na - tos e - le - y - son i - mas.

San - ctus for - tis. A - gi - os a - tha - na - tos e - le - y - son i - mas.

89^b (*Alter chorus.*) 90^a (*Omnes.*)

San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

89^b

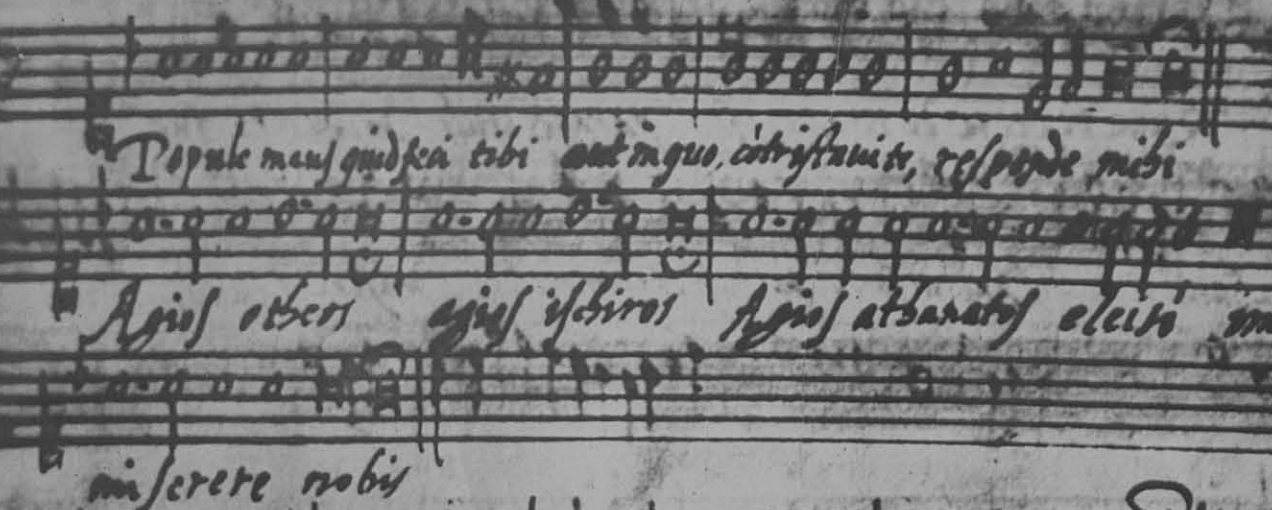
Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Julius



Popule meus quid feci tibi aut in quo contristavi te responde mihi

Agius otheos Agius ischiro Agius atbaratos eleisi imas

miserere nobis

Alfred

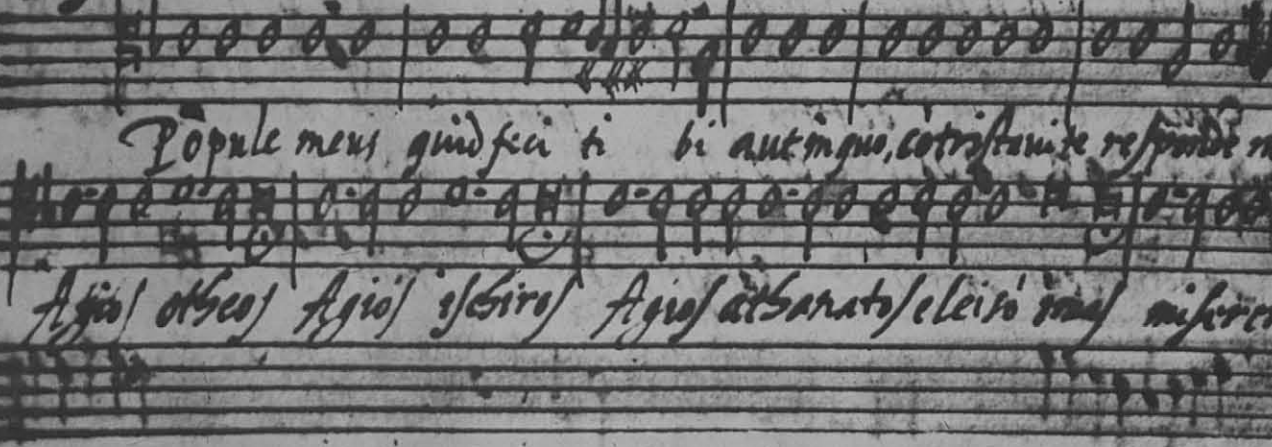


Popule meus quid feci tibi aut in quo contristavi te responde mihi

Agius otheos Agius ischiro Agius atbaratos eleisi imas

miserere nobis.

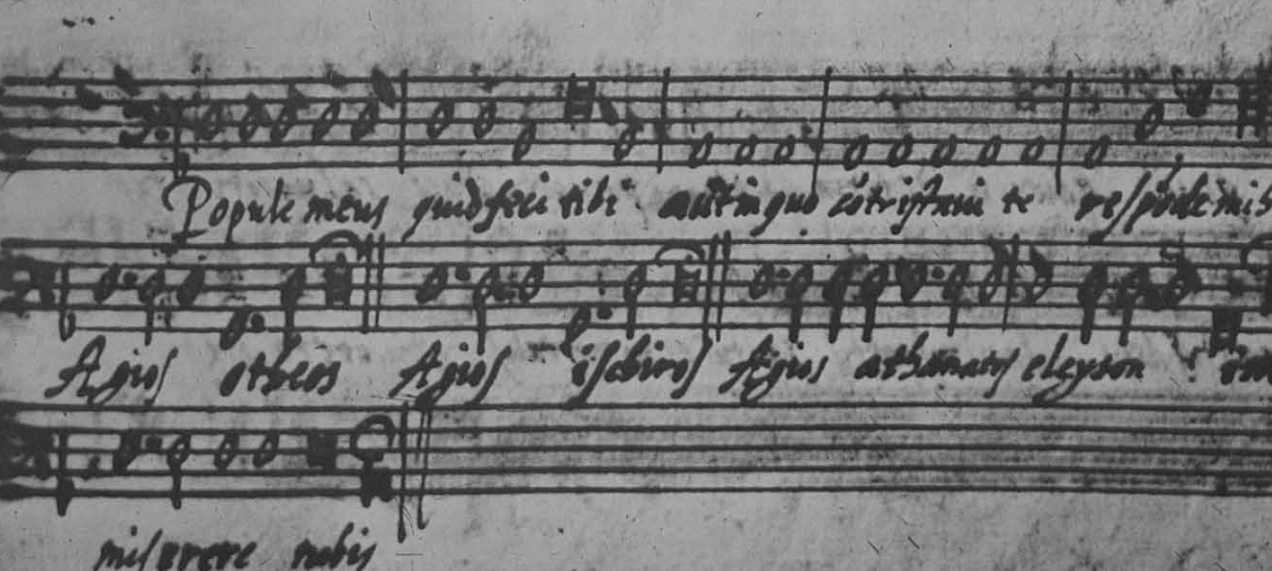
Alex



Popule meus quid feci ti bi aut in quo contristavi te responde mihi

Agius otheos Agius ischiro Agius atbaratos/eleisi imas miserere nobis

Frank



Popule meus quid feci tibi aut in quo contristavi te responde mihi

Agius otheos Agius ischiro Agius atbaratos/eleyson imas

miserere nobis

b. Improperia Jo. Petri Aloysii Praenestini

juxta Cod. 205 et 206 Capellae Pontificiae.

CHORUS I.

Four-part setting of the text: Po-pule meus, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-trista-vi te? re-spon-de mi-hi.

CHORUS II.

Four-part setting of the text: Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gy- - - pti:

CHORUS I.

Four-part setting of the text: pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri tu- - - o. A-gi-os o The-os.

CHORUS II.

CHORUS I.

CHORUS II.

Four-part settings of the texts: Sanctus De-us. A-gi-os i-schy-ros. Sanctus for-tis.

CHORUS I.

A - gi - os athana - tos, e - lei-son i - mas.

A - gi - os athana - tos, e - lei-son i - mas.

A - gi - os athana - tos, e - lei-son i - mas.

A - gi - os athana - tos, e - lei-son i - mas.

CHORUS II.

San-ctus et immorta - lis,

San-ctus et immorta - lis,

San-ctus et immorta - lis,

San-ctus et immorta - lis,

(Omnes.)

CHORUS II.

mi - se - re-re no - bis. E - go propter te flagella - vi Ae-gy-ptum cum primo-ge -

mi - se - re-re no - bis. E - go propter te flagella - vi Ae-gy-ptum cum primo-ge -

mi - se - re-re no - bis. E - go propter te flagella - vi Ae-gy-ptum cum primo-ge -

mi - se - re-re no - bis. E - go propter te flagella - vi Ae-gy-ptum cum primo-ge -

CHORUS I.

mi - se - re-re no - bis.

mi - se - re-re no - bis.

mi - se - re-re no - bis.

mi - se - re-re no - bis.

- ni-tis su - is: et tu me flagel-la-tum tra-di - di - sti.

- ni-tis su - is: et tu me flagel-la-tum tra-di - di - sti.

- ni-tis su - is: et tu me flagel-la-tum tra-di-di - sti.

- ni-tis su - is: et tu me flagel-la-tum tra-di - di - sti.

CHORUS I.
Popule meus.
ut supra.

Chorus II.

E E-go e-du-xi te de Ae-gy-pto, demer-so Phara-o-ne in ma-re ru-brum:

E E-go e-du-xi te de Ae-gy-pto, demer-so Phara-o-ne in ma-re ru-brum:

E E-go e-du-xi te de Ae-gy-pto, demer-so Phara-o-ne in ma-re ru-brum:

E E-go e-du-xi te de Ae-gy-pto, demer-so Phara-o-ne in ma-re ru-brum:

et tu me tra-di-di-sti prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum.

et tu me tra-di-di-sti prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum.

et tu me tra-di-di-sti prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum.

et tu me tra-di-di-sti prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum.

E E-go an-te te a-pe-ru-i ma-re: et tu a-pe-ru-i sti lan-ce-a

E E-go an-te te a-pe-ru-i ma-re: et tu a-pe-ru-i sti lan-ce-a

E E-go an-te te a-pe-ru-i ma-re: et tu a-pe-ru-i sti lan-ce-a

E E-go an-te te a-pe-ru-i ma-re: et tu a-pe-ru-i sti lan-ce-a

la-tus me-um. *E* E-go an-te te prae-i-vi in co-lu-mna nu-bis:

la-tus me-um. *E* E-go an-te te prae-i-vi in co-lu-mna nu-bis:

la-tus me-um. *E* E-go an-te te prae-i-vi in co-lu-mna nu-bis:

la-tus me-um. *E* E-go an-te te prae-i-vi in co-lu-mna nu-bis:

et tu me duxisti ad praeto-ri-um Pi-la-ti. / E-go te pavi manna per de-ser-tum:

et tu me duxisti ad praeto-ri-um Pi-la-ti. / E-go te pavi manna per de-ser-tum:

et tu me duxisti ad praeto-ri-um Pi-la-ti. / E-go te pavi manna per de-ser-tum:

et tu me duxisti ad praeto-ri-um Pi-la-ti. / E-go te pavi manna per de-ser-tum:

et tu me caeci-di-sti a-la-pis et fla-gel-lis. / E-go te pota-vi aqua sa-lutis de pe-tra:

et tu me caeci-di-sti a-la-pis et fla-gel-lis. / E-go te pota-vi aqua sa-lutis de pe-tra:

et tu me caeci-di-sti a-la-pis et fla-gel-lis. / E-go te pota-vi aqua sa-lutis de pe-tra:

et tu me caeci-di-sti a-la-pis et fla-gel-lis. / E-go te pota-vi aqua sa-lutis de pe-tra:

et tu me potasti felle et a-ce-to. / E-go propter te Chananae-orum re-ges per-cus-si:

et tu me potasti felle et a-ce-to. / E-go propter te Chananae-orum re-ges per-cus-si:

et tu me potasti felle et a-ce-to. / E-go propter te Chananae-orum re-ges per-cus-si:

et tu me potasti felle et a-ce-to. / E-go propter te Chananae-orum re-ges per-cus-si:

et tu percussi-sti a-rundi-ne caput me-um. / E-go dedi ti-bi sceptrum re-ga-le,

et tu percussi-sti a-rundi-ne caput me-um. / E-go dedi ti-bi sceptrum re-ga-le,

et tu percussi-sti a-rundi-ne caput me-um. / E-go dedi ti-bi sceptrum re-ga-le,

et tu percussi-sti a-rundi-ne caput me-um. / E-go dedi ti-bi sceptrum re-ga-le,

et tu de-di-sti ca-piti me-o spi-ne-am co-ro-nam. E-go te exal-ta-vi

et tu de-di-sti ca-piti me-o spi-ne-am co-ro-nam. E-go te exal-ta-vi

et tu de-di-sti ca-piti me-o spi-ne-am co-ro-nam. E-go te exal-ta-vi

et tu de-di-sti ca-piti me-o spi-ne-am co-ro-nam. E-go te exal-ta-vi

ma-gna vir-tu-te: et tu me suspendi-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.

ma-gna vir-tu-te: et tu me suspendi-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.

ma-gna vir-tu-te: et tu me suspendi-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.

ma-gna vir-tu-te: et tu me suspendi-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.

CHORUS II.

Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti crucem Salva-to-ri tu-o.

Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti crucem Salva-to-ri tu-o.

Qui-a e-duxi te de ter-ra Ae-gy-pti: pa-ra-sti crucem Salva-to-ri tu-o.

Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti crucem Salva-to-ri tu-o.

CHORUS I.

Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti crucem Salva-to-ri tu-o.

Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti crucem Salva-to-ri tu-o.

Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti crucem Salva-to-ri tu-o.

Qui-a e-duxi te de ter-ra Aegy-pti: pa-ra-sti crucem Salva-to-ri tu-o.

CHORUS I.

Altus.  Crux fi - de - lis, in - ter o - mnes ar - bor u - na no - bi - lis:

Tenor (I).  Crux fi - de - lis, in - ter o - mnes ar - bor u - na no - bi - lis:

Tenor (II).  Crux fi - de - lis, in - ter o - mnes ar - bor u - na no - bi - lis:

Bassus.  Crux fi - de - lis, in - ter o - mnes ar - bor u - na no - bi - lis:



nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de, flo - re, ger - mi - ne.

nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de, flo - re, ger - mi - ne.

nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de, flo - re, ger - mi - ne.

nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de, flo - re, ger - mi - ne.

CHORUS II.



Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

